SEMANARIO JUVENIL
23 - 30 JUNIO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 37
30 PESETAS

DON MIKI

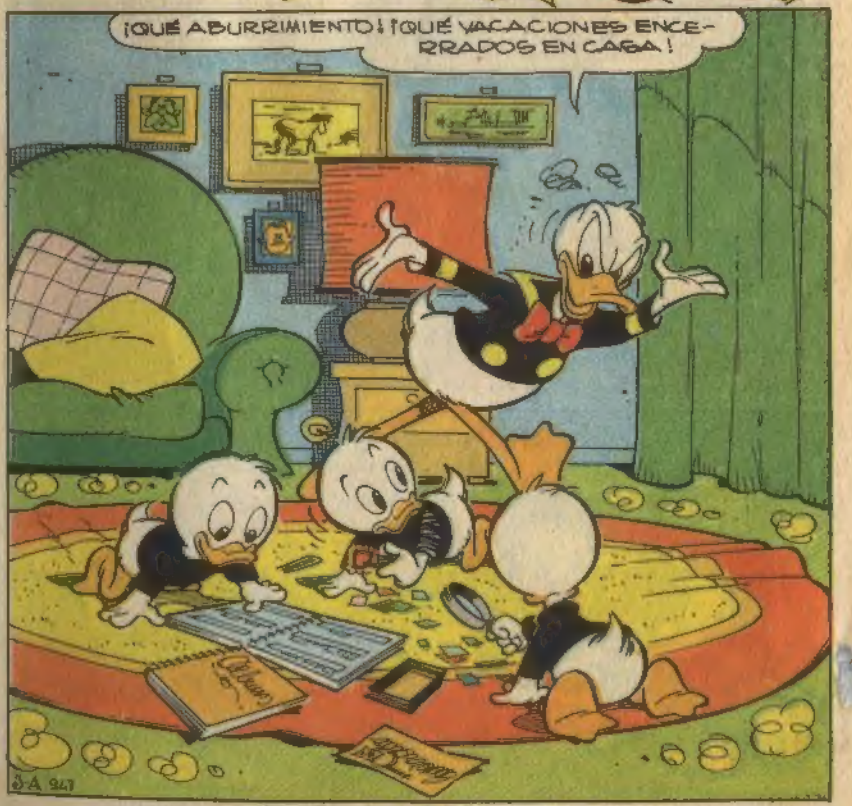
LOS JUGUETES MAS DIVERTIDOS

VALENCIANA DEL JUGUETE, S.A.

CREMEAL DIYUQUE VALTOY JAVITOYS

DONALD Y VISITA DESTRUCTORA

WALT DISNEY



NUNCA PASA NADA. ¡Y YO ESTOY HECHO PARA LAS EMPRESAS MÁS EMOCIONANTES!
EL TÍO SE SIENTE DINÁMICO.
SÍ.
VIVA

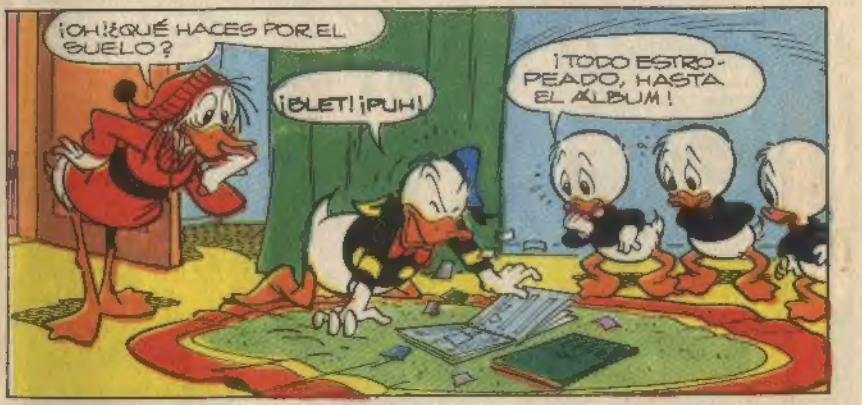
LA VERDAD, TÍO, ES QUE SÓLO TE EMOCIONAS CUANDO DUERMES.

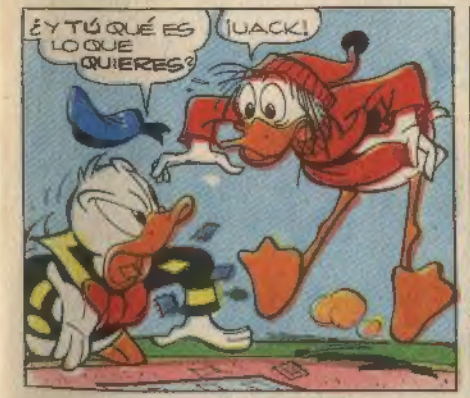
¡PARA QUE LO SEPAIS, YO NO DUERMO! ¡MEDITO!

VOSOTROS SÍ QUE PERDEIS EL TIEMPO CON ESAS TONTERÍAS.
¡QUIETO, QUE NOS ESTROPEAS LA COLECCIÓN!

¡BASTA, ME VOY! ¡ABURRÍOS SI QUEREIS.

BUENOS DÍAS TODO EL DÍA.
¡AAAYYY!
BONK

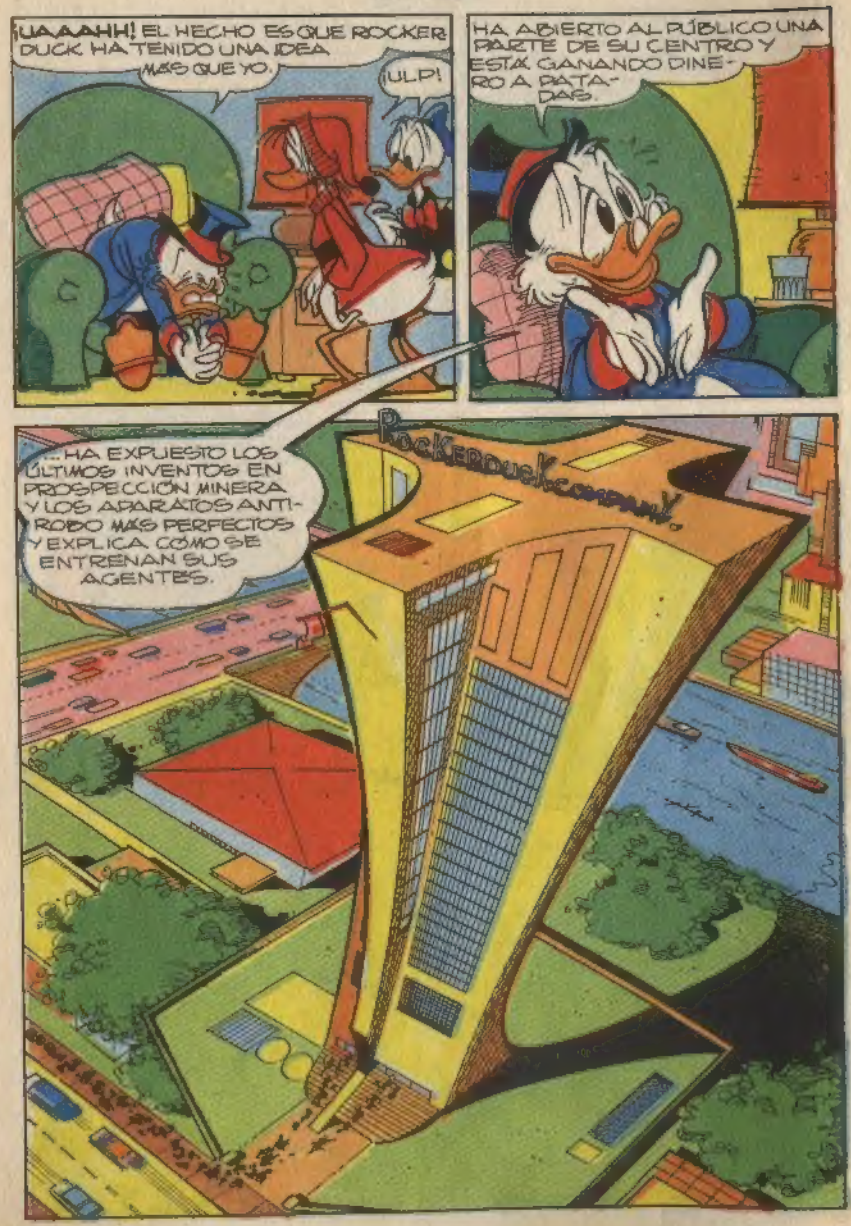

¡OH! ¿QUÉ HACES POR EL SUELO?
¡BLET! ¡PUH!
¡TODO ESTROPEADO, HASTA EL ÁLBUM!


¿Y TÚ QUÉ ES LO QUE QUIERES?
¡UACK!

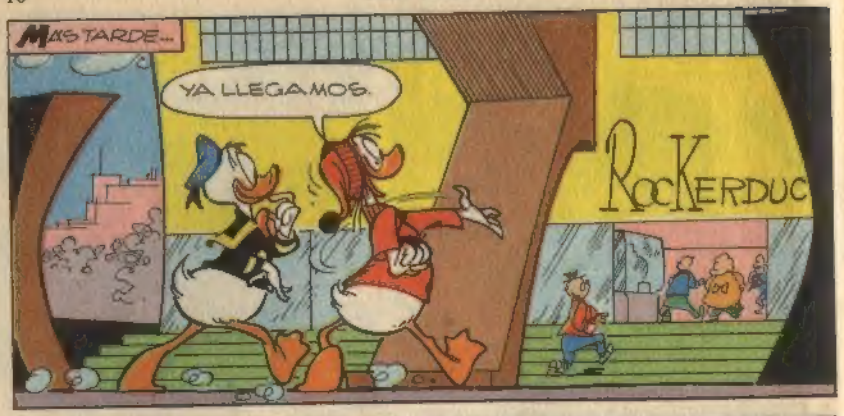
CALMA, PRIMO. RAZONEMOS.
¿QUÉ PRETENDES?

SÓLO QUERÍA INVITARTE A DAR UN PASEO CONMIGO.
¿UN PASEO? HUM...
DE ACUERDO CON EL PASEO PERO YO SALDRÉ ANTES.
¡TEK!
SPAK
UN MAL VIENTO.
¡¡UAAYY!
¿QUÉ VIENTO TE TRAE POR AQUÍ, TÍO?
¡UN! ¡OH! ¿QUÉ COSA?
GRACIAS, SOBRINOS. NECESITABA UN TRAGO.
¿QUÉ TE PASA, TÍO?

¡ROCKERDUCK ME HA VENCIDO! ¡ES LA CATÁSTROFE!
¿QUIERES EXPLICARTE? CASI ME MATA Y AHORA LLORIQUEA.
¡SOB! ¡GNIFF!
ROCKERDUCK TIENE UNA PODEROSA ORGANIZACIÓN ANTI-ROBO.
YA LO SÉ. ES LA ROCKERDUCK COMPANY, EN ESE ENORME RASCACIELOS...
SÍ...
... DONDE ROCKERDUCK INSTRUYE A LOS GUARDIAS DE SUS DEPÓSITOS Y PREPARA SUS DISPOSITIVOS DE INVESTIGACIÓN.
¿Y QUÉ? ¿TÚ NO TIENES GUARDIAS Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN?
¡SOB! ¡SOB!


¡UAAAHH! EL HECHO ES QUE ROCKERDUCK HA TENIDO UNA IDEA MÁS QUE YO.
¡ULP!
HA ABIERTO AL PÚBLICO UNA PARTE DE SU CENTRO Y ESTÁ GANANDO DINERO A PATADAS.
...HA EXPUESTO LOS ÚLTIMOS INVENTOS EN PROSPECCIÓN MINERA Y LOS APARATOS ANTIRROBO MÁS PERFECTOS Y EXPLICA CÓMO SE ENTRENAN SUS AGENTES.
RockerduckCompany

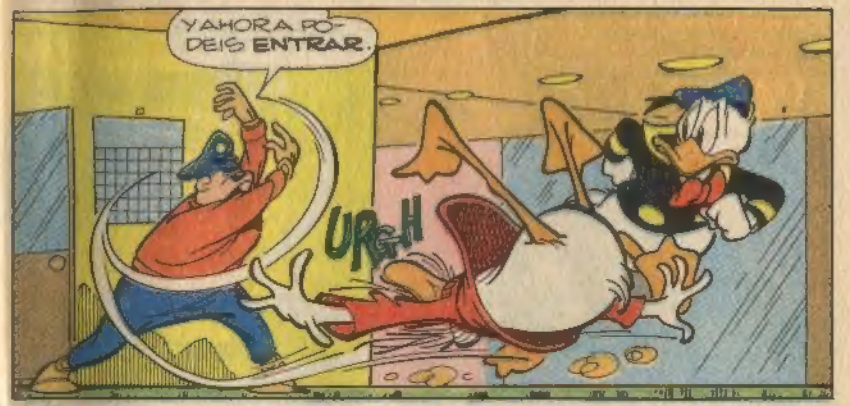
HUM...ROCKERDUCK HA TENIDO UNA BUENA IDEA.
ESTOY ARRUINADO
AÚN NO.
¡ÁNIMO TÍO! TE AYUDAREMOS. VISITAREMOS EL CENTRO SECRETO COMO PERIODISTAS DE LA GACETA DE PATOLANDIA Y ESCRIBIREMOS UN ARTÍCULO QUE LO HARÁ POLVO.
¿TRABAJAR AHORA QUE ESTAMOS DE VACACIONES?
ESCUCHA...
...¿NO QUERÍAS ACCIÓN? ES UNA OCASIÓN ESTUPENDA.
PERO ÉL PAGA LAS ENTRADAS.
¿¿¿QUÉ???
¡YO NO PAGO!
PERO...
¡QUÉ VERGÜENZA! ¡PAGAR LA ENTRADA A ROCKERDUCK!
DOS ENTRADAS.. DOS DÓLARES.


MÁS TARDE...
YA LLEGAMOS.
ROCKERDUC

MIRA. UN AGENTE EXPUESTO TRAS UN CRISTAL. SERÁ PELIGROSO.
¡ULP!

¡A VER CÓMO HABLAS MERLUZO! ¡Y PAGA LA ENTRADA!
CA...CALMA. NO SE TRATA ASÍ A LA PRENSA.

¡QUÉ GENIO!
AQUÍ ESTÁ EL DINERO.
¡MÍO!
SFRUS
$1


¡AHORA PODEIS ENTRAR.
URGH

ESTA ES LA RADIO-ELECTRO-PERFORADORA PORTÁTIL.
¡CUANTA GENTE! ¡MIRA!
¿DÓNDE?
NO TOCAR

¿PORTÁTIL...ESA MONTAÑA?

PORTÁTIL SOBRE SU CORRESPONDIENTE CAMIÓN.

¡ESCRIBE! NOTABLES INCONGRUENCIAS.
¡ESTÁS ACABADO, ROCKERDUCK.

ESTE ES UN PULVERIZADOR ANTIROBO PERFUMADO A LA MENTA. A LA PRIMERA OLIDA SE DESCUBRE A LOS LADRONES.

¡CUANTA GENTE!
ESTA ES LA PRUEBA-MONEDAS CON LAVADORA INCORPORADA. DESCUBRE LAS MONEDAS FALSAS, Y DA A LAS AUTÉNTICAS UN EXPLENDOR INCREÍBLE.

HUM...AQUÍ NO HAY NADA INTERESANTE
¡EH! ¡MIRA!
PRIVADO

A LO MEJOR AQUÍ DESCUBRIMOS LOS SECRETOS DE ROCKERDUCK.

¿QUÉ TE DECÍA? MUY INTERESANTE, ¿NO?

SON LAS ZONAS DONDE ROCKERDUCK HACE PROSPECCIONES AURÍFERAS.
TOMA NOTA, ES UNA NOTICIA.
ZONAS AURÍFERAS

UN MICRÓFONO CHICLE...
...PARA MASTICAR LO EN CASO DE SORPRESA.

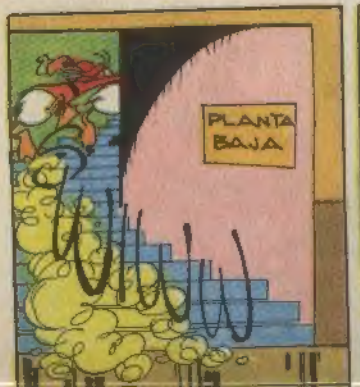
¿QUÉ HABRÁ AQUÍ?
¡OPPPS!
¿QUIÉN ES? ¿QUÉ DESEA?
¡ESCAPAA!
¿POR QUÉ?
¡ALARMAA! ¡DOS ESPÍAS! ¡DETENED... AYY!
CRACK
¿QUÉ OCURRE?
¡INTRUSOS?
¿DÓNDE?
¡DOS ESPÍAS! ¡ALLÍ!

¡DETENEDLOS! ¡CAPTURADLOS! ¡Y SACADME DE ESTA MALDITA PUERTA!
CREO QUE SÍ.
¡HIC! ¡ESTAMOS PERDIDOS!
¡AUX!-LIO!
SOCK
WIXIAM
¡GULP!

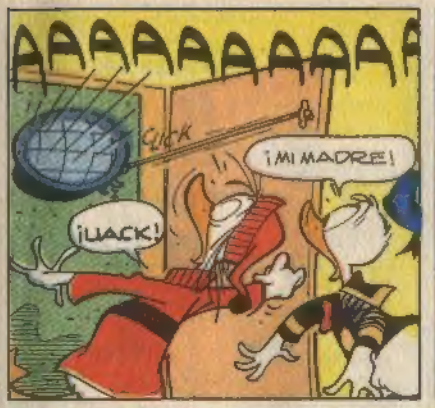
¡YA LO TENGO! ¡YA LO TENGO!
¡QUÉ LISTO ERES! ¡EL PIÉ ES MÍO!
HUYAMOS.

SI NOS COGEN, NOS DESPLUMAN
¡PERSIGÁMOS-LOS!

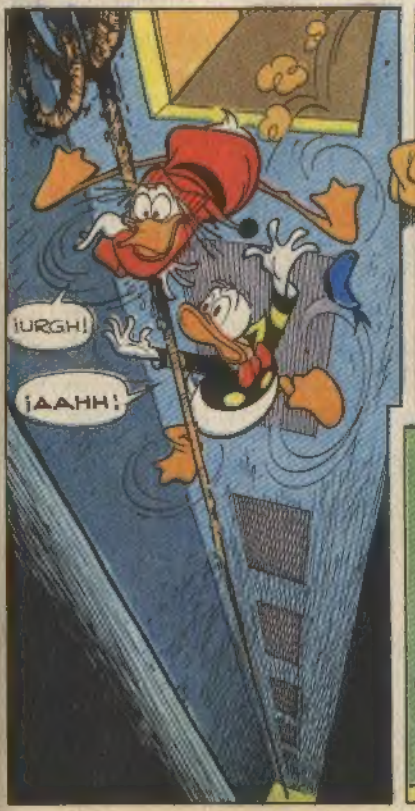
¡NO! ¡POR AQUÍ!
DILO ANTES.
PLANTA BAJA


PLANTA BAJA

¡PUFF, PUFF... LOS HEMOS DESPISTADO!
¡HANF, HANF! ESCONDÁMONOS AQUÍ.
ASCENSOR AVERIADO
SEXTO PISO


CLICK
¡MI MADRE!
¡UACK!

¡RÁPIDO, POR AQUÍ!
ASCENSOR AVERIADO

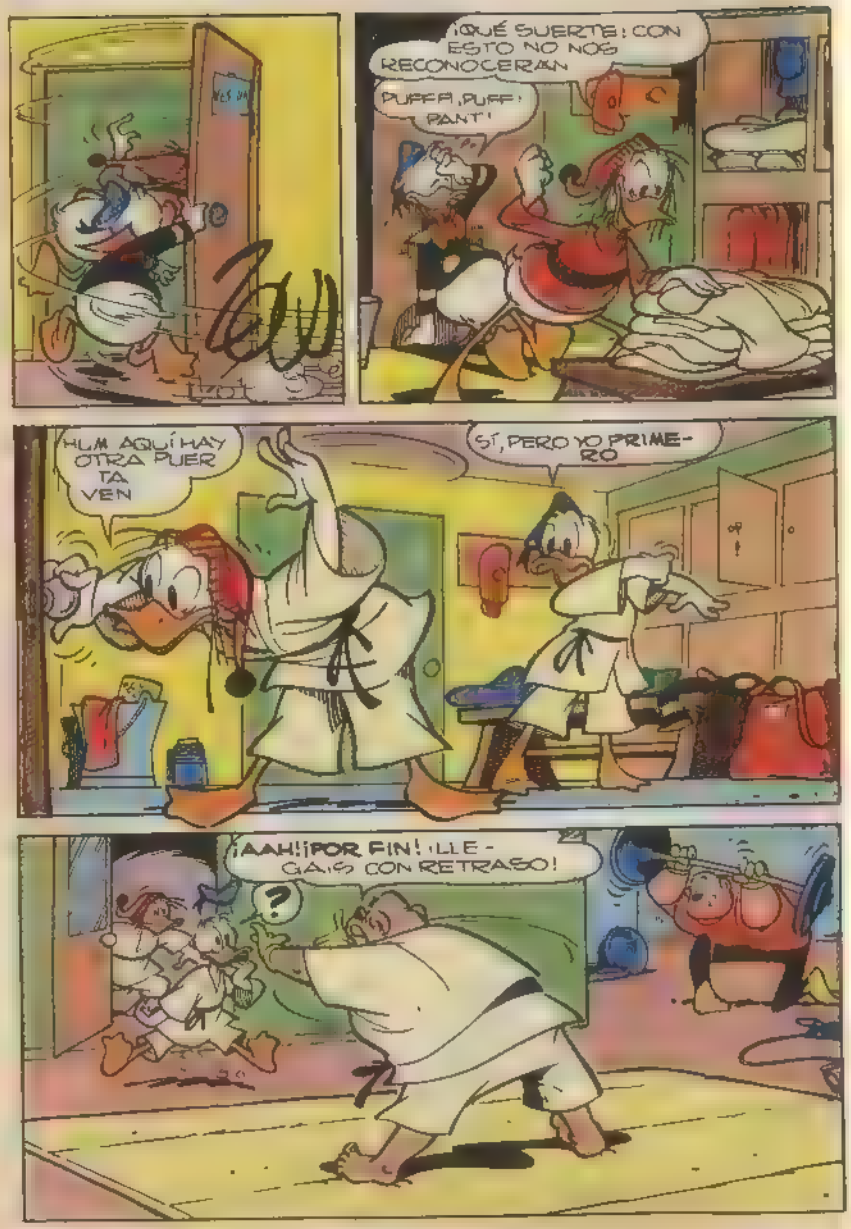

¡URGH!
¡AAHH!

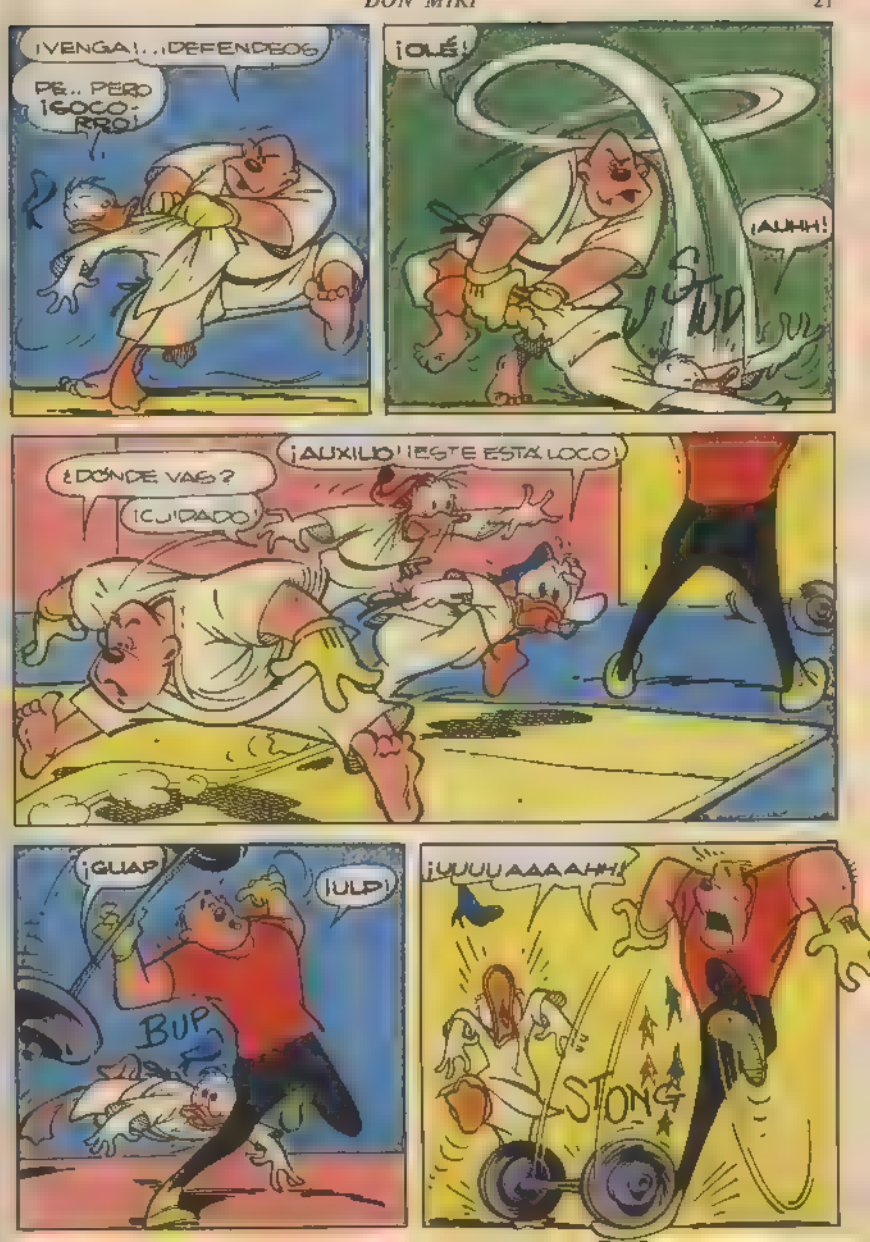
¡ME RESBALO!
¡AUXÍ-LIOOO!

¡URGH!
¡BONK
¡AYYY!

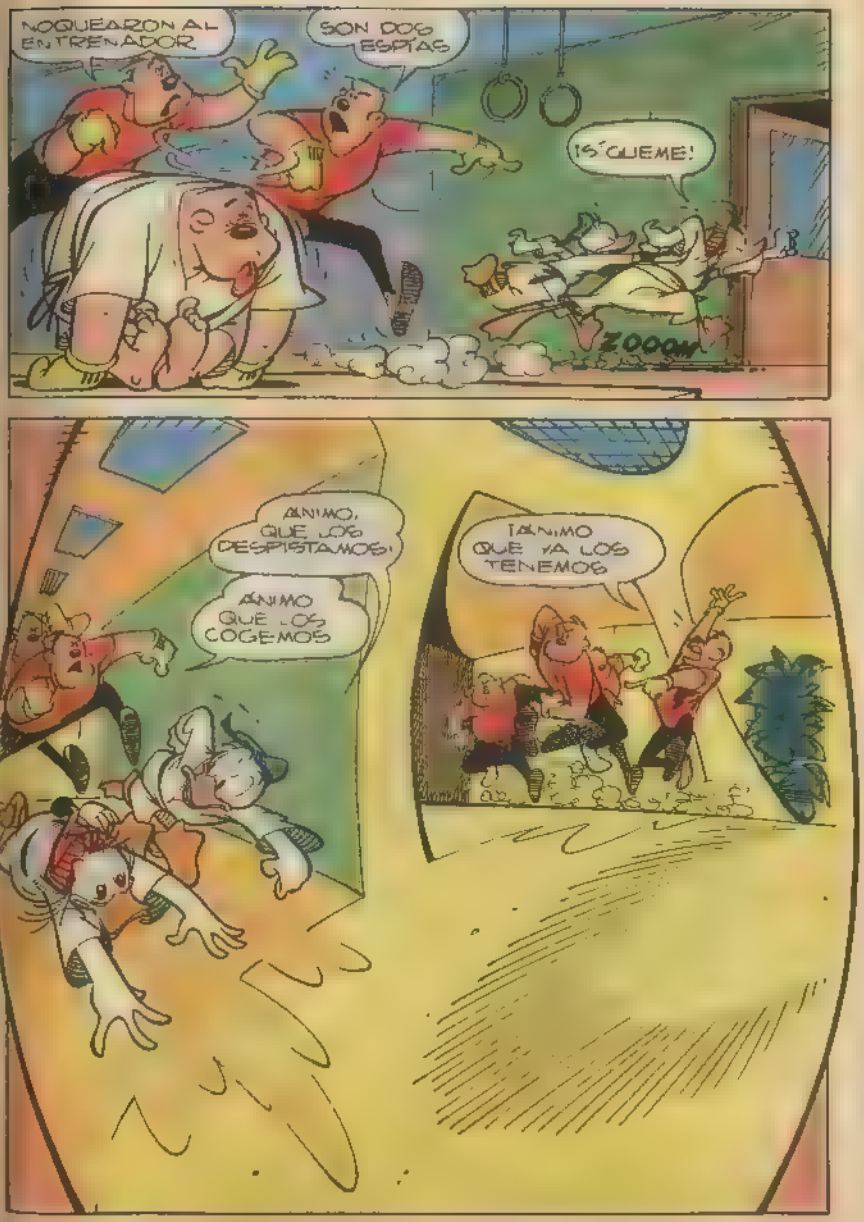
¡AY MI MADRE!
¡ANIMO! ¡ESTO ES LA SALIDA!
¡URK! PUES NO...
PA... PA... PATOSO. ¡MIRA!
PLANTA BAJA
ESTABAN ESCONDIDOS EN EL ASCENSOR.
¡A POR ELLOS!
DONALD, EN ORDEN ABIERTO.
¡ME RESBALO!
THUD
THONF
SWWSSS

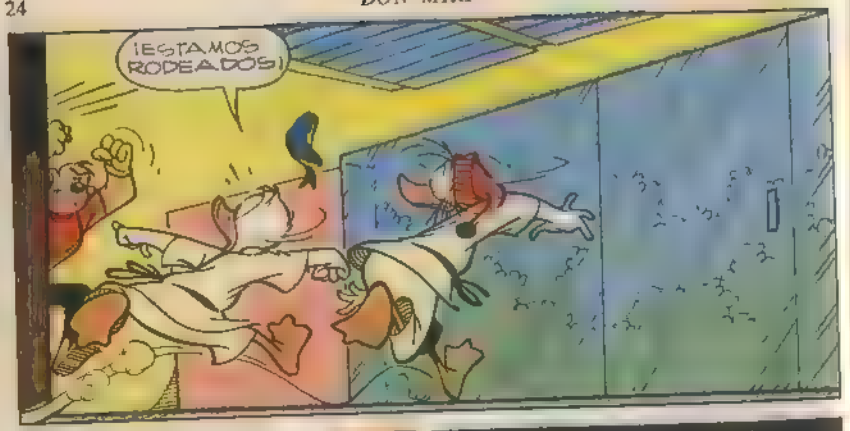
¡ARGH!
¡OFF!
¡AYY!
¡CORRE!! ¡RÁPIDO!
ZOOOM
ESTAMOS MUY VISTOS. TENEMOS QUE DISFRAZARNOS.
VESTUARIO
¡JUSTO LO QUE BUSCABA!

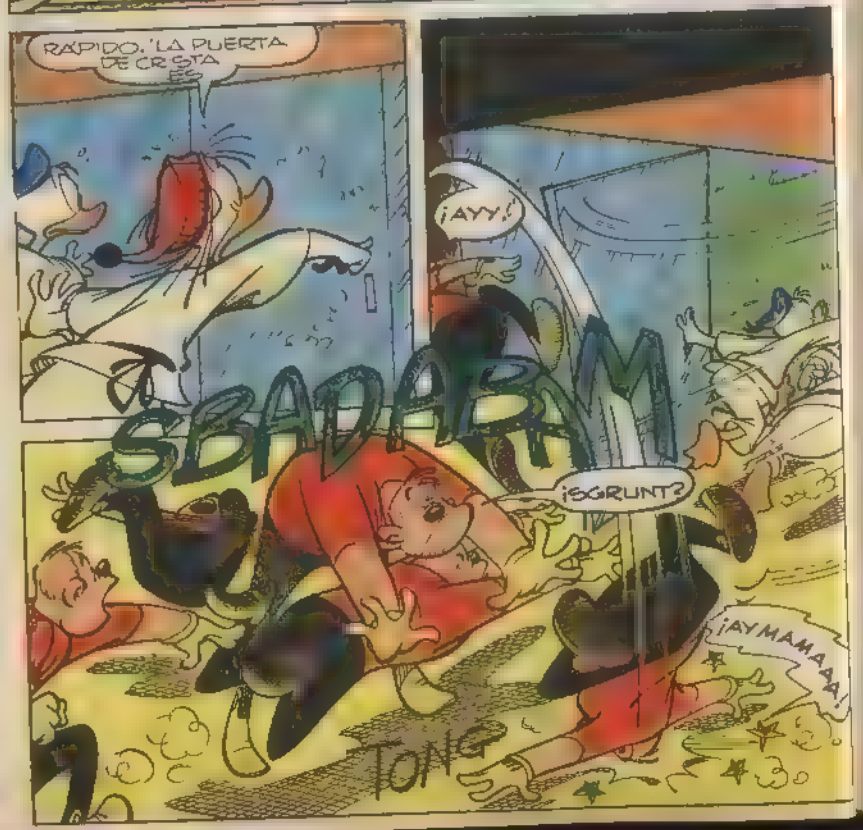

¡QUÉ SUERTE! CON ESTO NO NOS RECONOCERÁN
PUFF!, PUFF! PANT!
HUM AQUÍ HAY OTRA PUER TA VEN
SÍ, PERO YO PRIME- RO
¡AAH! ¡POR FIN! ¡LLE - GAIS CON RETRASO!
?


¡VENGA!.. ¡DEFENDEOS
PE.. PERO ¡SOCO- RRO!
¡OLÉ!
¡AUHH!
¿DÓNDE VAS?
¡CUIDADO!
¡AUXILIO! ¡ESTE ESTÁ LOCO!
¡GUAP
¡ULP!
BUP
¡UUUUAAAAHH!
STONG

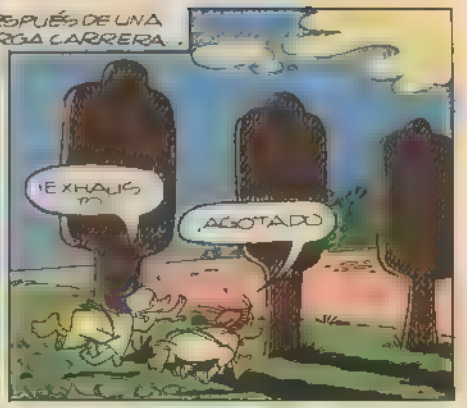
¡AY! ¡AY! ¡UY! ¡OY!
¡AY! ¡UY! ¡OY!
TOING
TOING TOING
¡AAAHH! ¡UN ATAQUE A SALTOS SEGÚN LA TÉCNICA AHI-KI-DO
¡AUXILIO PATOSO! ¡HAZ ALGO!
¡A MÍ!
¡PATOSOOO!
¡YA VOY!
SLATT
¡SOCORRO! ¡ME HA HECHO UN NUDO
¡UGH!


NOQUEARON AL ENTRENADOR
SON DOS ESPÍAS
¡ESCUEME!
ZOOOM
¡ÁNIMO, QUE LOS DESPISTAMOS!
¡ÁNIMO QUE LOS COGEMOS
¡ÁNIMO QUE YA LOS TENEMOS


¡ESTAMOS RODEADOS!


RÁPIDO. ¡LA PUERTA DE CRISTAL!
¡AYY!
SBADABAM
¡GRUNT?
¡AYMAMAA!
TONG

¡QUÉ BIEN! ¡LES LLEVAMOS VENTAJA


DESPUÉS DE UNA LARGA CARRERA...
¡EXHAUSTO
¡AGOTADO

AHHH. ¡NECESITO DESCANSAR

ATA
ZING

ATATA
¡URGLE! ¡NOS AMETRALLAN
NO ESTAMOS EN EL POLÍGONO DE TIRO Y LOS AGENTES SE ENTRENAN

ATA
¿QUÉ ESPERAMOS PARA MARCHARNOS?
¡ADIÓS!

MIENTRAS, LOS "GORILAS" DE ROCKER-DUCK, RECUPERAN FUERZAS Y...

AHÍ ESTÁN! EN EL CAMPO DE TIRO

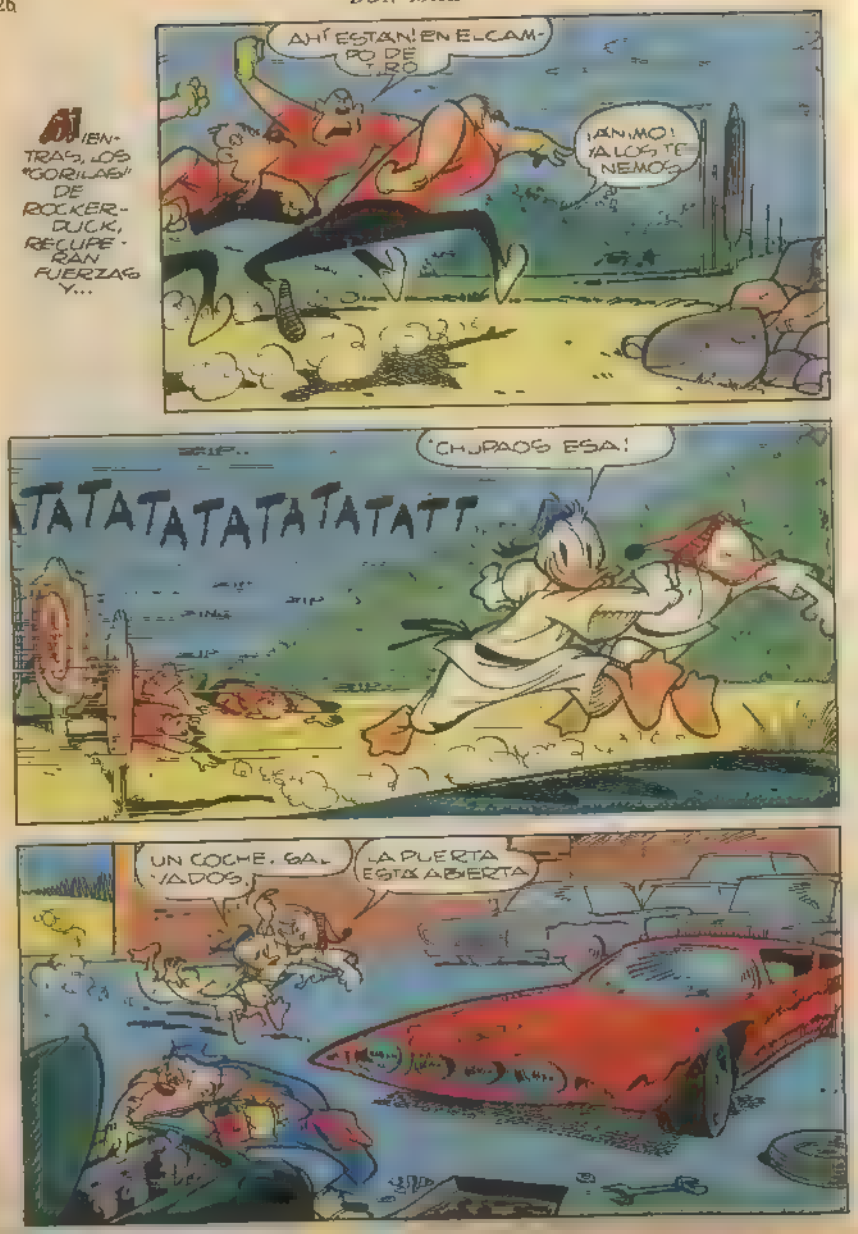
¡ÁNIMO! YA LOS TENEMOS

TATATATATATATATATT

¡CHUPAOS ESA!

UN COCHE. SALVADOS.

LA PUERTA ESTÁ ABIERTA



PONLO EN MARCHA ¡RÁPIDO!

¿QUÉ HACEN? NO PUEDEN...

¡NO! ¡ES UN COCHE DE PRUEBAS! ES PELIGROSO! NO SABEN GUIARLO

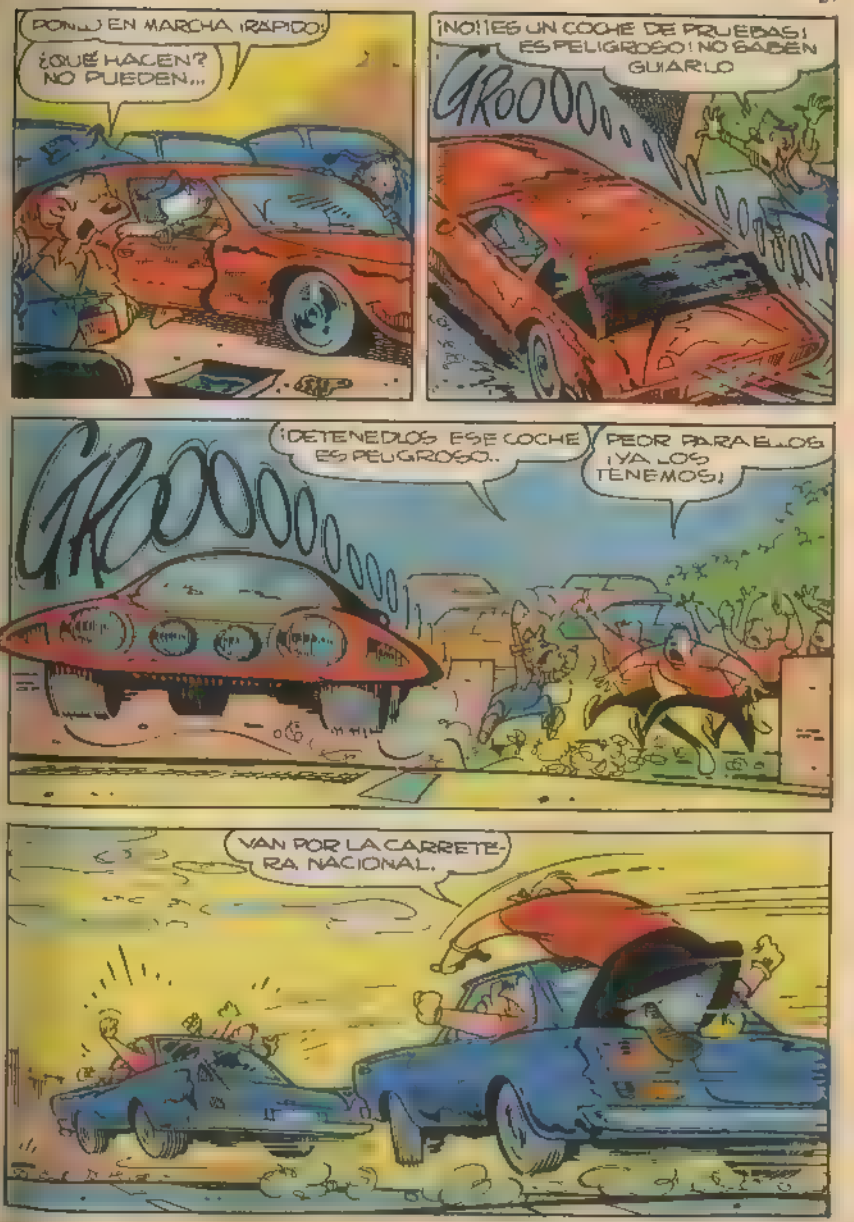
GROOOO...

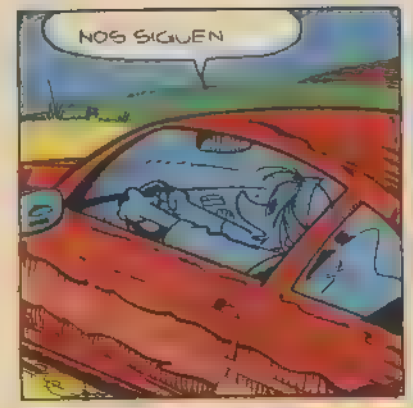
GROOOOOOOOOOOO

¡DETENEDLOS ESE COCHE ES PELIGROSO..

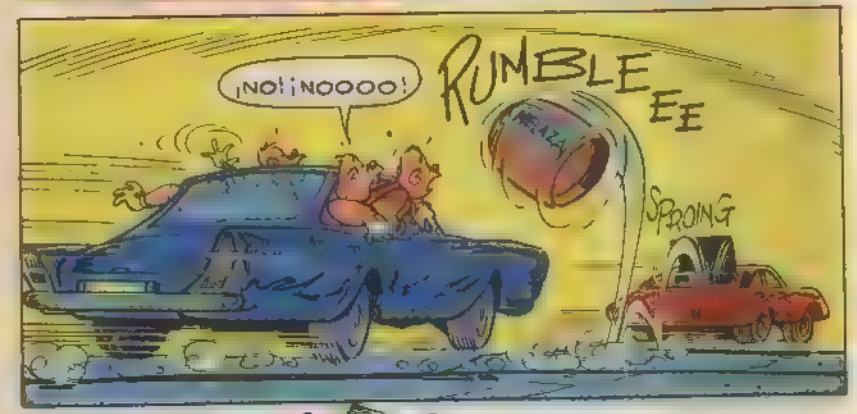
PEOR PARA ELLOS ¡YA LOS TENEMOS!

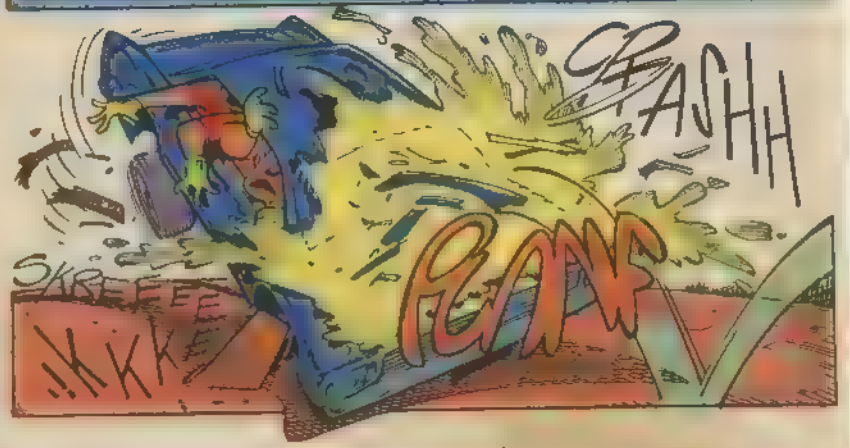
VAN POR LA CARRETERA NACIONAL.

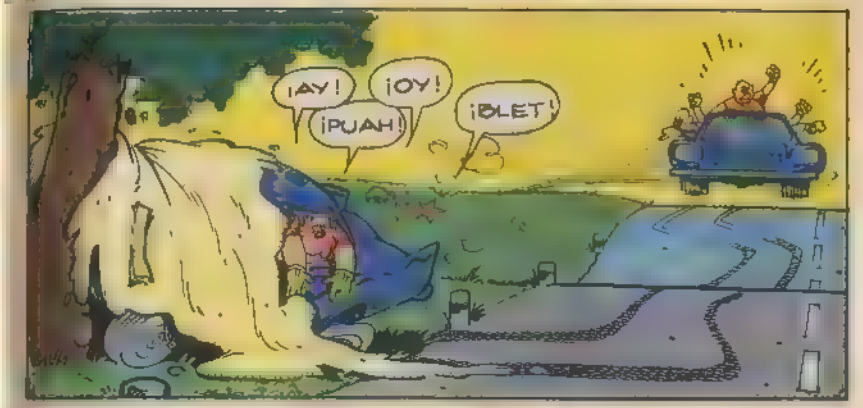



NOS SIGUEN

ESTE COCHE DEBE SER UN ALMACÉN DE TRUCOS

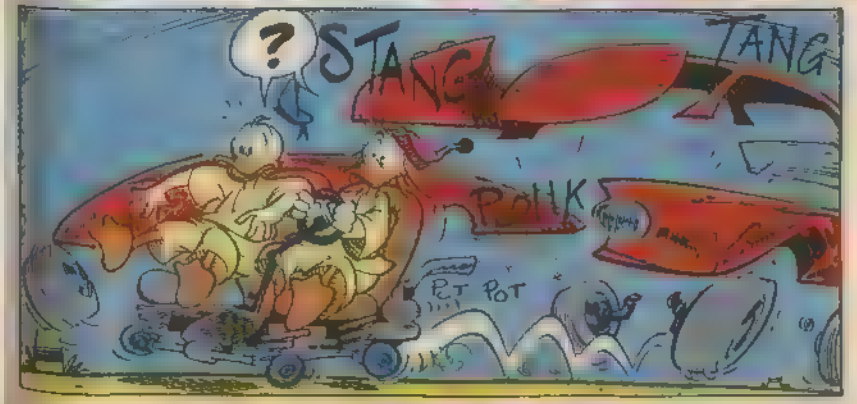

¡NO! ¡NOOOO!
RUMBLEEE
SPROING

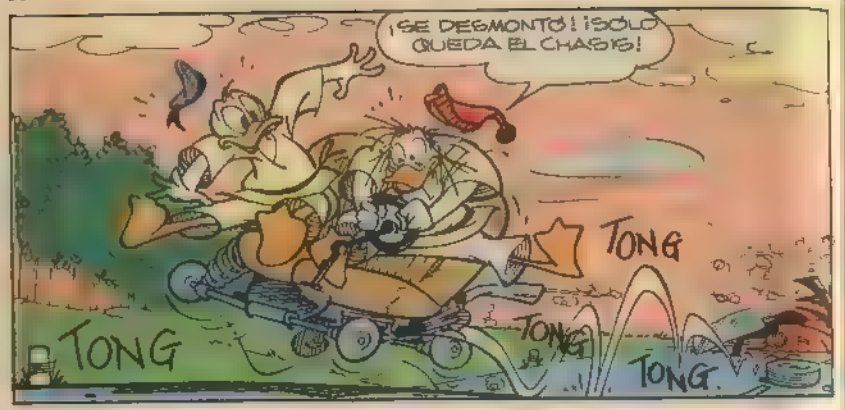

CRASHH
SKREEEE
KKK

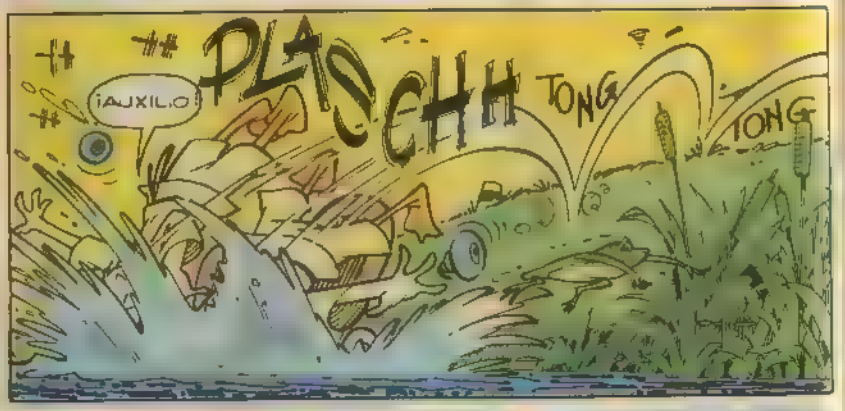

¡AY!
¡OY!
¡PUAH!
¡BLET!

UNO MENOS
A POR EL OTRO

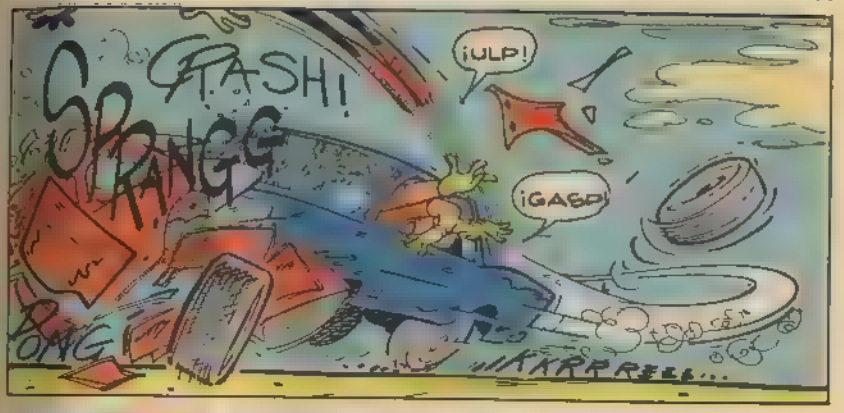
RÁPIDO ¡A VER QUÉ PASA!

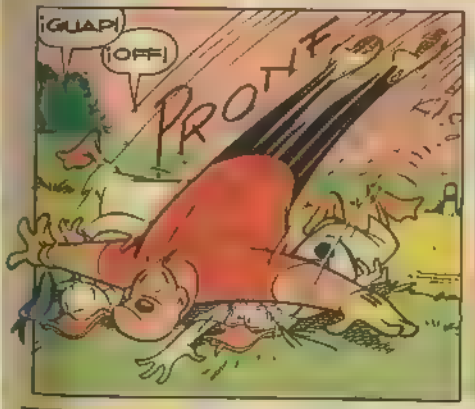

?
STANG
TANG
POUK
POT POT


¡SE DESMONTÓ! ¡SÓLO QUEDA EL CHASIS!
TONG
TONG
TONG
TONG


¡AUXILIO!
PLASCHH
TONG
TONG

¡CUIDADO CON LA CHATARRA!
¡FRENA! FRENAAA.
SCREEEK


FLASH!
SPRANGG
¡ULP!
¡GASP!
PONG
AARRREEE...


¡GUAP!
¡OFF!
PROFF

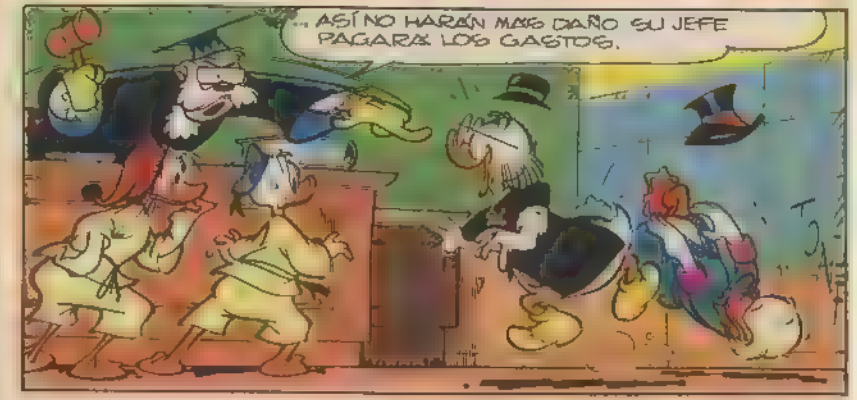
VENID. VEN.D. ¡YA LOS TENGO!
¡GGH!

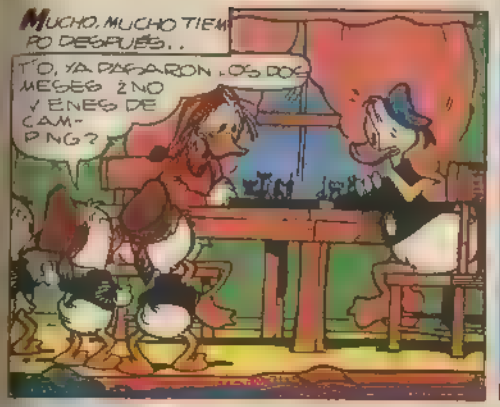
Y ASÍ..
. Y ASÍ, SEÑORÍA, G L PATO MANDÓ A SUS PARIENTES A DESTRUIR M, CENTRO DE ESTUDIOS
¿NO ES VERDAD?

¡SÍ QUE LO SÉ! MACHACARON A MIS AGENTES Y DESTRUYERON MAQUINAS COSTOSÍSIMAS
¡UMPF!

PARA SABOTEAR M. CENTRO.
BIEN, BIEN

¡BIEN! RESULTANDO QUE TRABAJAN PARA DON GIL PATO, CONDENO A LOS PATOS A DOS MESES DE ARRESTO DOMICILIARIO


... ASÍ NO HARÁN MÁS DAÑO SU JEFE PAGARÁ LOS GASTOS.


MUCHO, MUCHO TIEMPO DESPUÉS...
TÍO, YA PAGARON LOS DOS MESES ¿NO Y ENES DE CAMPING?

EJEMM... NO ¡ES TAN AGRADABLE ESTAR EN CASA

¿NO LO CREES TÚ TAMBIÉN PATOSO?
¡YA LO CREO!
YA PAGARON DOS MESES. PERO YA SE LES ACABARÁN LOS VÍVERES Y ENTONCES
FIN

¡¡ATENCION!!
LLEGA
EL
MANUAL
DE LOS JOVENES
CASTORES

¡YA ESTA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!
200pts

LOS TRUCOS DE DON MIKI

COSER Y DESCOSER

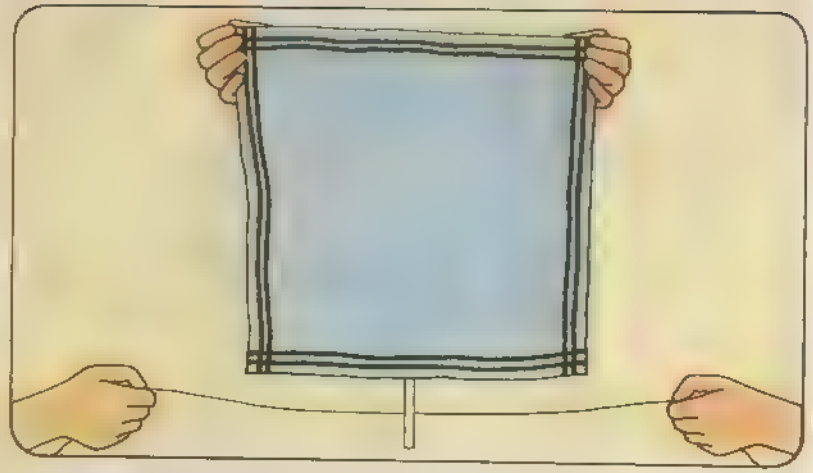
Presentarás a tus amigos un cigarrillo normal atravesado por un hilo no a lo largo, sino a lo ancho, y le pedirás a dos de ellos que sujeten los dos extremos del hilo

Cuando te pregunten qué pretendes hacer explicarás con mucho misterio que eres capaz de soltar el hilo del cigarrillo sin romperlo y sin estropearlo y, ¡aún más!, lograrás hacerlo sin que ninguno de los dos suelte el hilo en ningún momento

Saca un pañuelo que hayas preparado anteriormente, colócalo cubriendo el cigarrillo y da unos cuantos pases mágicos; con las manos bajo el pañuelo murmura unas cuantas palabras incomprensibles y..., efectivamente, los que sujetan el hilo se encontrarán con que el cigarrillo ya no pesa y con que al levantar el pañuelo el cigarrillo está separado del hilo sin grieta ni deterioro alguno

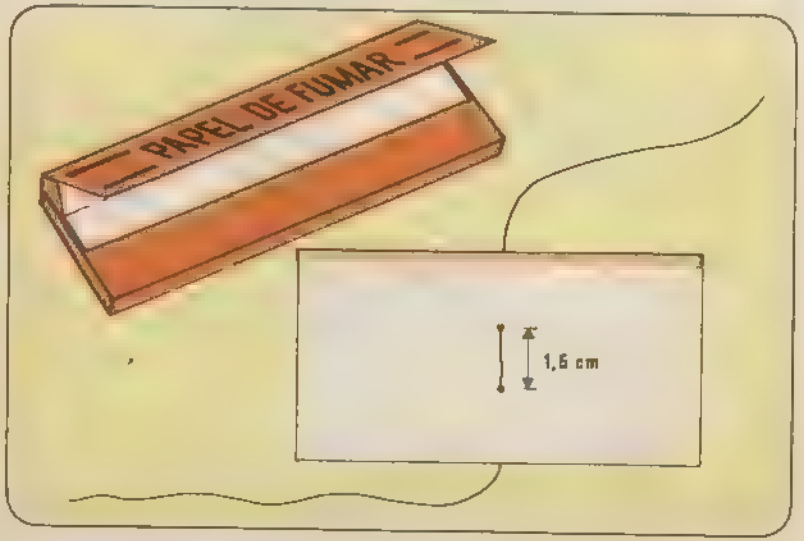
¡Imposible!, dirás tú también Verás como no lo es Antes de iniciar el truco coges un papel de fumar (venden librillos en cualquier estanco) y lo preparas como te vamos a explicar Pasas por la hoja una aguja enhebrada con un hilo blanco bien largo

Unicamente debes pinchar dos veces el papel, dejando entre una y otra puntada una distancia de un centímetro y medio aproximadamente Después envuelves un cigarrillo normal en el papel preparado con el hilo y lo pegas, con lo



que el cigarrillo adquiere la apariencia de estar todo él atravesado por el hilo que aparece en ambos extremos

Al meter las manos bajo el pañuelo que oculta al cigarrillo rompes el papel de fumar en el que has envuelto el cigarro de verdad, lo que no te costará mucho, pues queda ligeramente separado a causa del hilo; haces una bolita con el papel, la escondes en la mano y te deshaces de ella en cuanto puedas. ¡Ya puedes mostrar triunfalmente el cigarrillo intacto separado del hilo!



MIKI "GURU"

LECCION 9.ª

La posición de la que nos vamos a ocupar pertenece al *Matsyasana*, pero es la forma más fácil de éste y casi igualmente eficaz

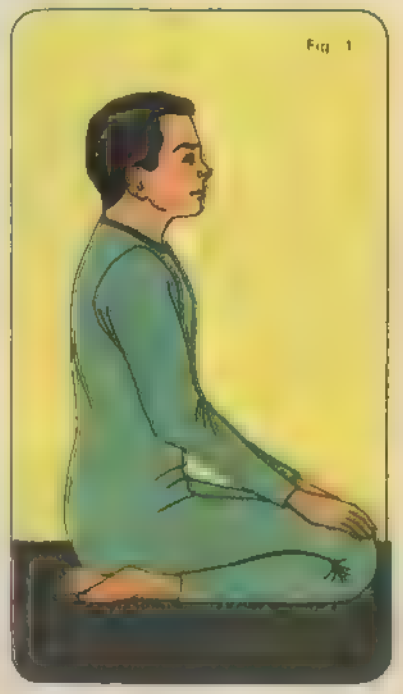


Fig. 1

Postura del diamante

Arrodillate, manteniendo las rodillas juntas, y siéntate sobre los talones, con el cuerpo erguido y la cabeza mirando al frente; los brazos y las manos deben reposar sobre los muslos. Cruza uno de los dedos gordos del pie sobre el otro y empieza a inclinarte hacia atrás hasta conseguir que los hombros y la cabeza toquen el suelo

Las primeras veces puedes ayudarte con las manos y los codos (fig. 2), tanto para el descenso como para mantener el equilibrio del cuerpo, pero después debes hacerlo como

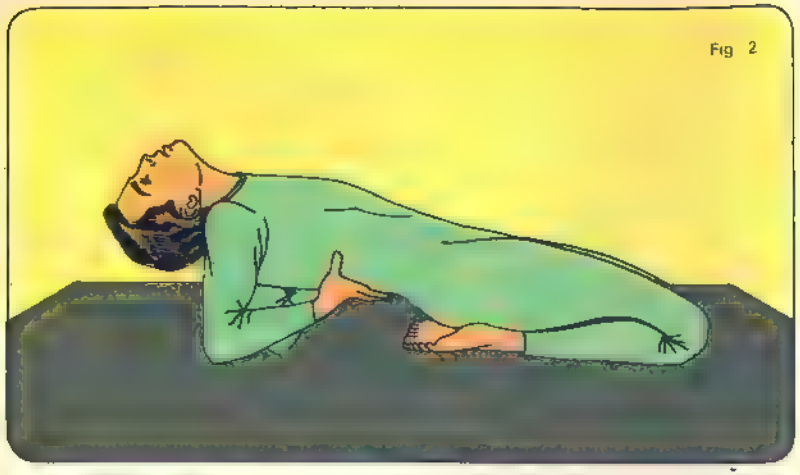


Fig 2

indica la figura 3. Esto es, levantando los brazos antes de empezar a arquear el cuerpo y, sin doblarlos, echarlos hacia atrás, haciéndolos descender al mismo tiempo que el cuerpo.

El cuerpo queda ligeramente curvo, los hombros y la cabeza pegados al suelo y los brazos también bien estirados a ambos lados de la cabeza. Respira normalmente y cuando te canses de la postura vuelves a la primera posición.

Este es un *asana* muy útil para el equilibrio nervioso y, una vez que se domina, permite una excelente concentración.

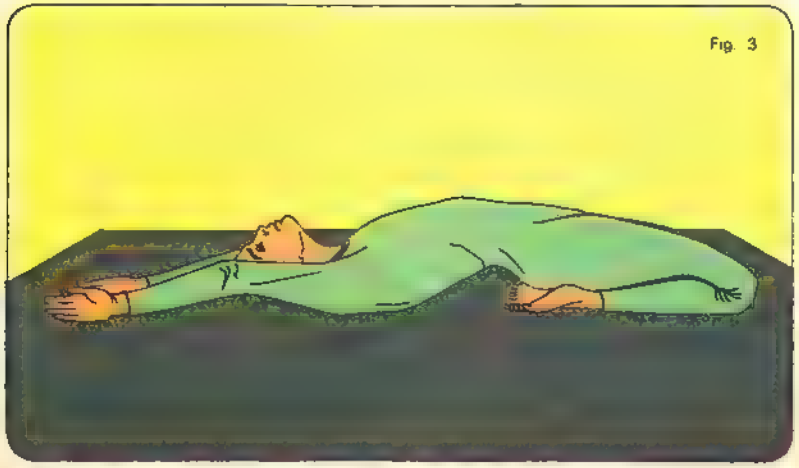


Fig. 3

CONCURSO SEMANAL

DON MIKI PLAYFIL®

Utilizando telas y retales viejos haz un cuadro y envíalo a nuestra Revista.

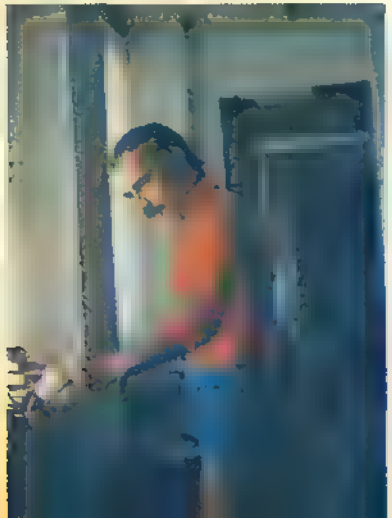
Todas las semanas se sortearán 50 PLAYFIL, premiando los 50 mejores trabajos. Entre los premiados habrá un importante sorteo en verano. Se habilidosa y gánalo. Construye tú tu propio PLAYFIL.

NOTA: Enviad los cuadros a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50.—Madrid-16.

AMIGOS DE DON MIKI

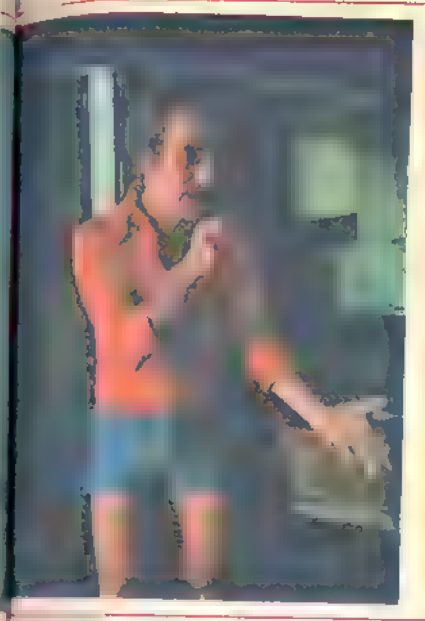
DON LURIO

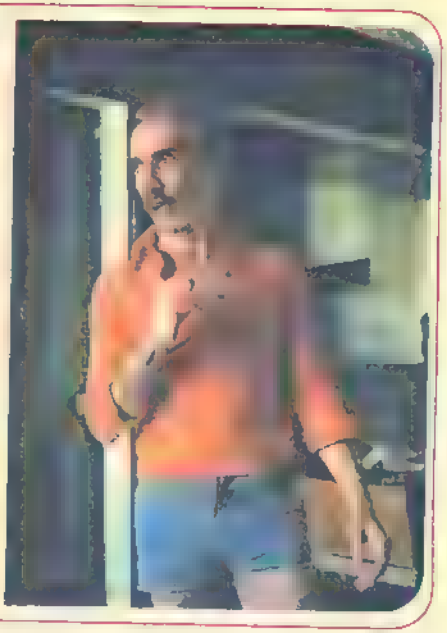
Me imagino que no os hace falta que os presente a nuestro compañero de esta semana. Su nombre, su figura y su voz llenan la pequeña pantalla de la televisión desde hace más de dos años.



Don Lurio se llama de nombre. «Don» como tú Juán; tú Pedro o yo, María. Os lo aclaro porque yo tenía una confusión: pensaba que su nombre era Lurio y Don era el tratamiento. Si algún amigo le ha pasado lo mismo ya lo sabe, Don es el nombre y Lurio el apellido.

Nuestro amigo Don me recibe en un pequeño apartamente de la calle Princesa. Una casa cómoda y agradable presidida por un gran televisor y unos enormes aparatos de música. Don vive solo, toda su vida ha vivido solo «Siempre me ha gustado vivir así; la gente no lo entiende, pero es que a mí no me gustan las discotecas ni la multitud y, mucho menos, los cotilleos. Prefiero vivir sólo; este pequeño apartamento es suficiente para mí. En Italia vivía en una gran casa con piscina.





pero al llegar aquí pensé que este tipo de pisos es mucho más cómodo».

A pesar de tener un enorme acento italiano, que hace pensar que Don nació en Roma o en Florencia, Nueva York fue la ciudad en la que vino al mundo. Allí pasó mucho tiempo y comenzó a aprender a bailar. Nadie de su familia había cultivado este arte; su padre era agente de seguros y su madre se ocupaba de la casa. «Yo fui la oveja negra de la familia. En mi casa se vio muy mal mi futura profesión. Me pusieron de patitas en la calle.»

Aprende a bailar y consigue debutar en Broadway, con gran éxito; más tarde, Hollywood y un sinfín de películas le harían famoso. Al mismo tiempo, Don había estudiado pintura «Me aburría en los EE.UU. y decidí marchar a París a ejercer mi verdadera profesión: pintar. Allí pasé un buen año estudiando y pintando. Pero como no tenía dinero decidí abrir una academia de baile, que rápidamente se llenó de estudiantes; por allí pasaron Maurice Chevalier (conocidísimo actor y bailarín francés), Julliet Greco e incluso Françoise Sagan (escritora), con la que más tarde hice una película.»

Nuestro amigo canta, baila, escribe letra y música de canciones y, al mismo tiempo, es coreógrafo. La coreografía es el arte de componer en una película en un teatro o en la misma televisión y disponer la situación y efecto de los bailes. Su primera película de coreógrafo la hizo con un conocido director de cine italiano, Vittorio de Sica Y fue en Italia donde nuestro amigo pasó una buena parte de su vida: más de 13 años; ésta debe ser la razón de su fuerte acento que oculta su procedencia americana A España llegó hace dos años, lo trajo Valerio Lazarov, y todo este tiempo ha debutado constantemente en la televisión. «Ahora la he dejado, estoy preparando mi gira para este verano y además ya estaba bien de aparecer todos los días en la tele.»

En los dos años que lleva en España, Don no ha vuelto a pintar, dice que hace falta sentir un fuerte deseo y eso perece que en él ahora no se produce. «Cuando siento esa necesidad, me aparto del mundo y me dedico plenamente a ello. Yo no firmo ni he firmado nunca mis cuadros. Por ejemplo, tengo un amigo que ha comprado dos cuadros míos y no lo sabe. Cuando yo voy a su casa siempre le digo: "Qué cuadros tan horribles". El me contesta: "Pues a mí me gustan mucho."»

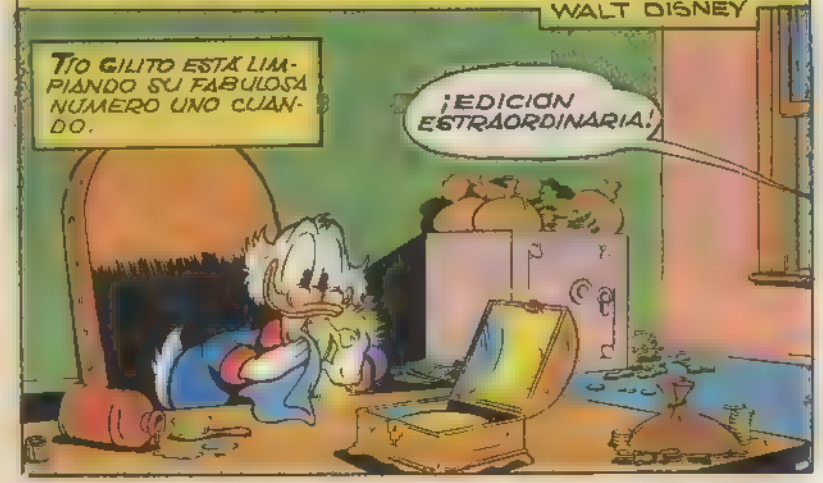
El baile, de todos modos, es una de las cosas más importantes de su vida. Don se queja de que ya casi nadie quiere dedicarse a bailar, es una profesión dura que exige mucho trabajo y esfuerzo y, sobre todo, una formación completa de baile clásico.

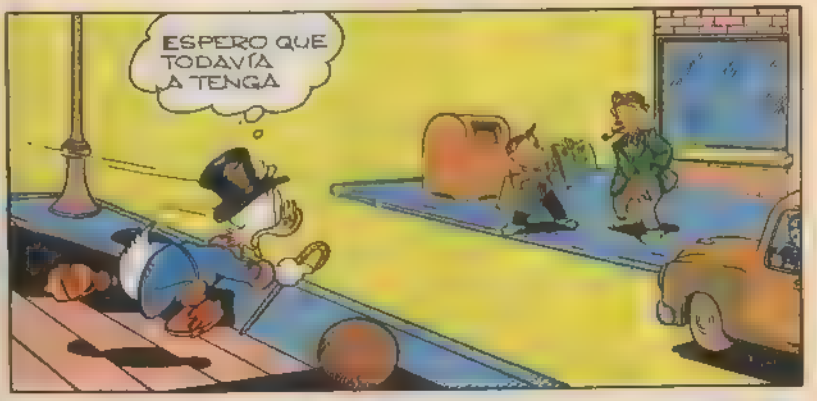
MARIA MALIBRAN

Si quieres recibir una foto dedicada por Don Lurio escríbenos a Revista Don Miki, avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid 16.

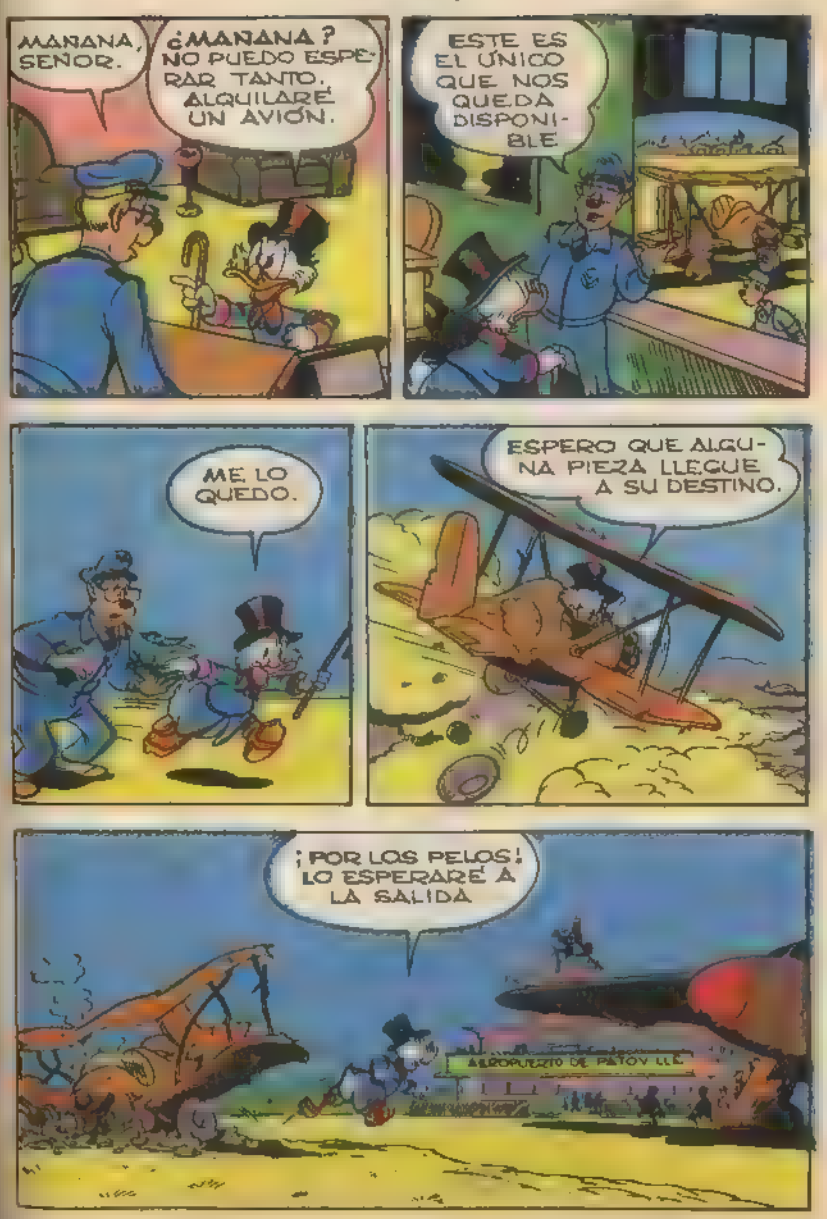
TIO GILITO Y LOS AVENTURAS de la NUMERO UNO

WALT DISNEY





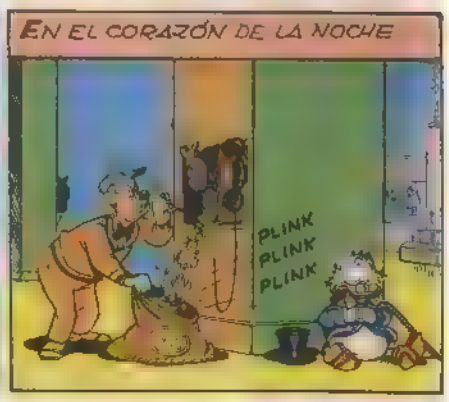
SIGA A ESE COCHE. ES CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE.
TRANQUILO. NO SE ESCAPARÁ.
¡RÁPIDO! ¡ESTÁ SUBIENDO AL AVIÓN!
AEROPUERTO DE PATOMANCHA
¡MI MONEDITA SE FUE! Y CON ELLA SE IRÁ MI SUERTE. ¡SIGH!
¿CUÁNDO SALE EL PRÓXIMO AVIÓN PARA PATOVILLE?

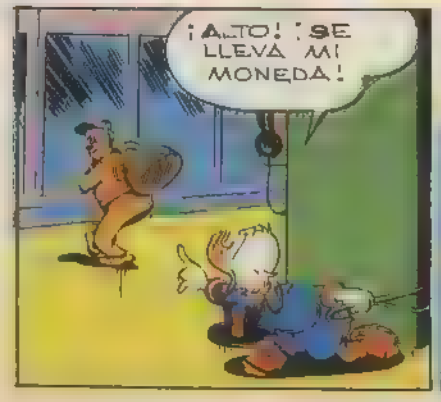

MAÑANA, SEÑOR.
¿MAÑANA? NO PUEDO ESPERAR TANTO. ALQUILARÉ UN AVIÓN.
ESTE ES EL ÚNICO QUE NOS QUEDA DISPONIBLE
ME LO QUEDO.
ESPERO QUE ALGUNA PIEZA LLEGUE A SU DESTINO.
¡POR LOS PELOS! LO ESPERARÉ A LA SALIDA
AEROPUERTO DE PATOVILLE

SÁLVEME POR FAVOR DEME UNA MONEDITA

NO SÉ QUIEN ES PERO LO SIENTO MUCHO. MI ÚLTIMA MONEDA LA GASTÉ EN TELEFONEAR.
GASP!

ESPERARÉ A QUE EL ENCARGADO DE LA TELEFÓNICA VENGA A RECOGER LAS MONEDAS.


EN EL CORAZÓN DE LA NOCHE
PLINK
PLINK
PLINK


¡ALTO! ¡SE LLEVA MI MONEDA!

ME LLEVO LO QUE TENGO QUE LLEVARME. VAYA A RECLAMAR POR LA MAÑANA A LA COMPAÑÍA.

Y ASÍ, EN EL MOMENTO DE LA APERTURA.
COMPAÑÍA TELEFÓNICA
¡POR FIN!

DEBE AYUDARME. POR ERROR M. MONEDA DE LA SUERTE VINO A PARAR ENTRE LAS SUYAS Y ESTÁ AQUÍ
BIEN, SÍGAME.

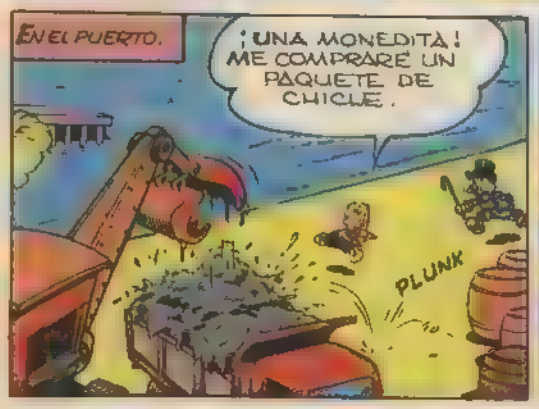
ESTA ES LA RECAUDACIÓN DE AYER SI ESPERA ENCONTRAR SU MONEDA..

LA OIGO HA HECHO ¡PLUNK! AHÍ AFUERA
ESO ES QUE NUESTRO ENCARGADO YA LA LLEVÓ AL BANCO
PLINK
PLUNK

TÍO GILITO SE PRECIPITA FUERA, PERO
PAPÁ SE ME CAYÓ LA MONEDA QUE ME REGALASTE
¿DÓNDE ESTÁS AMADA MÍA?
PLUNK

¡EN UNA ALCANTARILLA! ¡ESTO ES UN GOLPE BAJO!

¡UN MOMENTO! TODAVÍA HAY ESPERANZA. LAS CLOACAS VIERTEN EN EL PUERTO.


EN EL PUERTO.
¡UNA MONEDITA! ME COMPRARÉ UN PAQUETE DE CHICLE.
PLUNK

¡DÁMELA! ¡ES MÍA!

ROBARLE LA MONEDA A UN POBRE NIÑO. ¿NO LE DA VERGÜENZA?
¡UN MOMENTO! DEJEN QUE LES EXPLIQUE.

SE LO VA A EXPLICAR AL JUEZ.
¡OH, NO!

UN LADRÓN DE UNA ESPECIE RARA, SEÑORÍA. INTENTÓ QUITARLE UNA MONEDA A UN NIÑO.

LE CONDENO A PAGAR 300 DÓLARES, O A UNA SEMANA DE RECLUSIÓN
SBAM

AL CABO DE UNA SEMANA TÍO GILITO REGRESA A PATOLANDIA
LA VIDA YA NO TIENE SENTIDO. VOY A EXHALAR EL ÚLTIMO SUSPIRO.

PLUNK

¡MI NÚMERO UNO! ¿CÓMO ES QUE ESTÁ AQUÍ?

VENÍA EN LA RECAUDACIÓN DE LAS MÁQUINAS DISTRIBUIDORAS DE CHICLE.

ME PREOCUPÉ POR NADA. SE ME OLVIDÓ QUE TENGO EL MONOPOLIO DE LAS MÁQUINAS DE CHICLE ¡QUÉ BIEN...!

No tenemos más remedio que volver a insistir sobre la necesidad de que enviéis lo antes posible los cupones de participación en los concursos, porque todavía están llegando cupones de concursos de los que ya se ha celebrado el sorteo.

Y hablando de concursos tengo que dar una noticia para los GANADORES EN EL CONCURSO DALMAU CARLES PLA: Como los premios de este concurso son muy voluminosos y los ganadores son muchos (como podréis ver por el simple hecho de que estamos dando la lista de ganadores en diversos números) nos hemos visto obligados a hacer lo siguiente: cada uno de los ganadores recibirá una carta confirmándole el regalo y el premio obtenido en este concurso y además se les indicará en esa carta si se les manda a casa por correo o tiene que pasarse a recogerlo a algún lugar de su propia ciudad. Evidentemente, en los sitios que no sean grandes ciudades los enviaremos por correo, pero en las ciudades grandes se os indicará con exactitud el lugar y la dirección donde podéis pasar a retirar vuestros regalos. Os podéis imaginar que todas estas precauciones se deben al hecho de que las esferas son muy delicadas y estamos tratando de evitar que os lleguen rotas o deterioradas. Esperemos que así lo consigamos.

Enhorabuena a los ganadores de este concurso y un abrazo para todos vosotros.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Número de código 3: DOMINIO DE SEÑALES

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

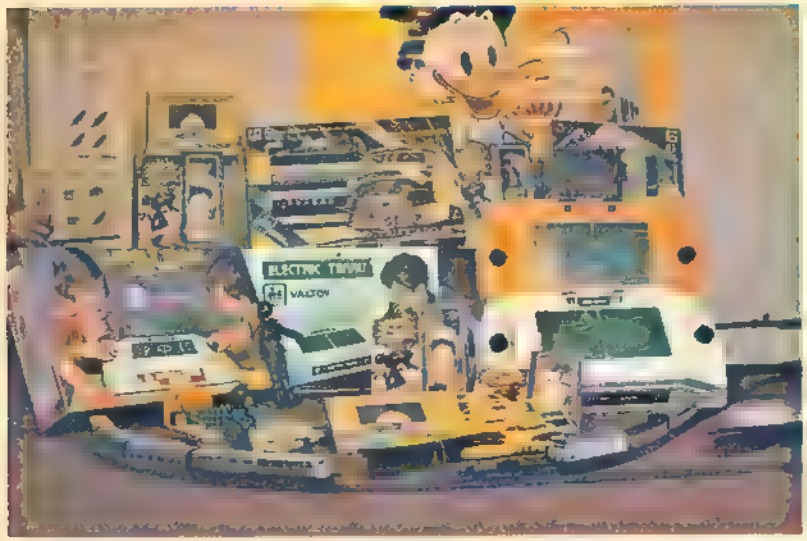
Número de código 1 ☐ DAMA YAN KEN POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD _____ DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

CONCURSO



Si lo sabes responde y ganarás los premios prometidos:

Primer premio: Un fútbol-tennis, un trén eléctrico, una caja de complementos pára el tren eléctrico y un electric-tennis

Segundo premio: Un fútbol-tennis, un tren eléctrico y una caja de complementos

Tercer premio: Un electric tennis, un tren eléctrico y una caja de complementos

100 accesit con un muñeco Tony Bravos para cada uno

100 premios de participación con una caja de animales desmontables para cada uno.

DON MIKI – VALTOY

Pueden ser tuyos si respondes correctamente a estas tres preguntas:

¿Sabes cómo se llama este campeón de Tenis?

¿Sabes quién inventó la locomotora?

¿Sabes quién descubrió las fuentes del Nilo?

Un jugador de tenis, un inventor de trenos y un explorador famoso te pueden proporcionar el premio. ¡Búscalo!

En el próximo número encontrarás el cupón de participación

UNA APUESTA EN ISFAHAN

La Plaza Real de Isfahan es una de las más grandes (500,150 m.) y bellas del mundo, con estanque y cuidados jardines. Creada por el Shah Abbas I, a finales del siglo XVI, sirvió como escenario para las más diversas actividades: mercados, ferias, cabalgatas, juegos de polo a caballo, ejecuciones... Al fondo se levanta la mezquita Azul, posiblemente la más visitada de Irán.

Atravesar la meseta iraní en pleno mes de julio no es ninguna broma. A más de 1 000 metros de altitud, la pureza del aire es absoluta y el sol abrasa sin piedad. Los bares que salpican la ruta, cobijados por plátanos y regados por pequeños arroyos, están siempre atestados de coches ardiendo. El agua de los radiadores salta por encima de los capós como divertidas fuentes mecánicas. El calor crea un vaho sobre el suelo y con la distancia las colinas parecen flotar sobre la tierra. La luz es tan fuerte que elimina los relieves y todo se ve como si fuese plano. En los pueblos, junto a las fuentes públicas, en sitios bien visibles para los automovilistas, se instalan los vendedores de hielo, artículo de primerísima necesidad en estas latitudes. En menos de 15 minutos, sin darme cuenta, se me ha formado una ampolla en el brazo que llevo en la ventanilla. «¿Nos derretiremos antes de llegar?» —me pregunta Daniel—. No sé qué responderle. Nuestra camioneta va tan lenta y la temperatura interior es tanta que no las tengo todas conmigo.

Pero por fin aparece una gran cinta de verdor dentro de la que se extiende Isfahan. El valle del Zayendeh Rud se abre entre las montañas y la ciudad, con agua abundante, parece un milagro en medio de la estepa calcinada. Entramos en la ciudad por el puente de los Treinta Ojos, que cruza desde el barrio armenio al centro urbano. Desembocamos en la magnífica Plaza Real, adornada con estanques, setos de boj, eucaliptus y construida con una doble arquería en cuyos cubículos se abren las tiendas de recuerdos y algunas escuelas coránicas.

Instintivamente nos dirigimos al zoco que da a la plaza por medio de una enorme puerta de madera. No sé muy bien cómo ni por qué, pero cuando me di cuenta, nada más entrar, Daniel discutía acaloradamente con un isfahani. Al principio no había manera de entenderle porque hablaba muy deprisa y nos condujo casi a empujones a un sitio que señalaba obstinadamente. Cuando uno es forastero y desconoce usos y costumbres en un país, desconfía temiendo ser timado vilmente por los naturales, atentos siempre a ganar unos dineros fáciles. Pero también es cierto que si uno no se arriesga, nunca conoce ni experimenta nada. Así que me lancé tras ellos pensando que Daniel sabía a dónde nos dirigía aquel hombre. Pronto encontré la respuesta: un taller de alfombras. Nunca habíamos visto cosa similar

El palacio de Tchéhel Sotoun o de la Cuarenta columnas.

y nos encantó la idea de ver en su salsa la fabricación de tan famoso producto. Pasamos por habitaciones en que se preparaba la lana y los tintes, se contemplaban las muestras de dibujos que después se elaboran, por telares enormes para dar cabida a las de mayor tamaño; los operarios nos saludaban muy amablemente, nos sirvieron té, pastas, tabaco y por fin nos pasaron a una lujosa sala en la que había tales maravillas en alfombras que nos dejaron atónitos. Y en dicha sala estaba la explicación de todo. Era una tienda «vulgaris», con salida lujosa a otra calle más amplia del zoco, en la que se atendía a los ricos turistas americanos que con su blanda sonrisa y sus dólares se llevaban las alfombras como periódicos. Pero para nosotros, más pobres que las ratas, era una ironía que nos ofreciesen aquel espectáculo. Nos despedimos, pero nuestro introductor, al que caímos sim-

Allaverdi Khan fue un poderoso general del Shah Abbas I, y es el nombre de este puente.

páticos, se dio cuenta de nuestra situación y decidió acompañarnos a callejear por la ciudad

Hafiz, este era su nombre, nos llevó a ver a los artesanos del cobre y el marfil trabajando con las mismas técnicas que en la Edad Media Vimos las hermosas joyerías, las tiendas de cerámica, de bordados y vestidos multicolores, etc. Pero ya sin intentar que comprásemos nada, aunque los ojos se nos iban detrás de tales maravillas Hafiz, simpático y charlatán, nos condujo de nuevo a la Plaza Real para visitar la Mezquita Azul, cuyo portero nos emocionó al comenzar a narrarnos historias de Córdoba y Granada cuando supo nuestra nacionalidad Fuimos a través de pasillos, iwanes, patios, dependencias de las más grandiosas mezquitas de Irán Sin embargo, notamos algo extraño Las mezquitas islámicas son centros muy activos en los que se reúnen los fieles musulmanes, y en la Mezquita Azul sólo había turistas como nosotros, de modo que nos desencantó un poco a pesar de sus maravillas, pero seguro que Hafiz se hubiese sentido ofendido si se lo hubiésemos dicho, así que preferimos ser prudentes.

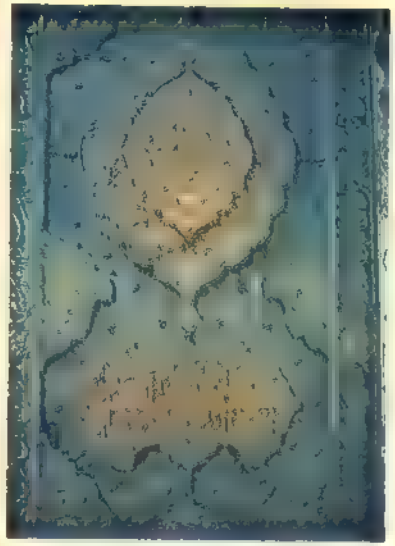
Una vez vista, Hafiz nos pregunta si conocemos las famosas pinturas del palacio de las Cuarenta Columnas, las más importantes, de gran tamaño de época sefevi. No sabemos de la existencia de las pinturas ni de la tal dinastía sefevi una sola palabra. Algo avergonzados por nuestra ignorancia dejamos que Hafiz nos documente, cosa con la que además parece disfrutar

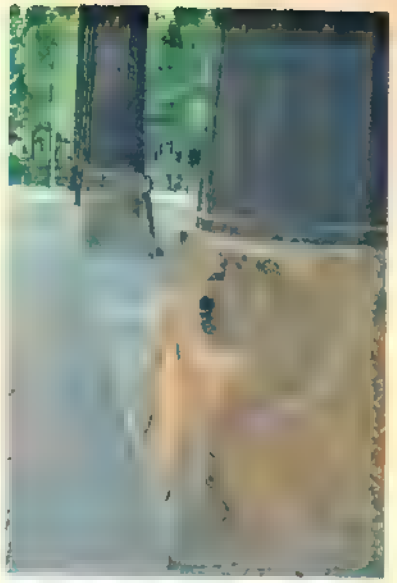
Ante el palacio de las Cuarenta Columnas se extienden un hermoso jardín y un terso estanque de aguas cristalinas a modo de antesala. «En

Los isfahaníes tienen fama de ser de los mejores artesanos del mundo.

Isfahan existe la tradición —nos comenta Hafiz— de hacer una apuesta con los extranjeros recién llegados con objeto de agasajarles, porque es tan sencilla que se supone que van a ganarla. Si averiguáis dónde están las cuarenta columnas del palacio os invito a una suculenta comida. Si no, vosotros me invitáis. ¿Os parece?»

Daniel salió lanzado en dirección al palacio y a la hermosa columnata que le antecede. Y yo tras él. Estábamos seguros de que por una vez degustaríamos la sabrosa y rica cocina iraní. Pero sí, sí. Contamos las columnas más de cinco veces y salían siempre veinte. Todas juntas, bien a la vista Ni una sola más por todo el palacio. Esconder una o dos columnas podría ser relativamente fácil, pero veinte: Pensamos que





Las columnas, con el fuste acanalado, están sostenidas por basas esculpidas con animales.

había trampa y algo malhumorado volvimos donde Hafiz. «Nos has engañado Sólo hay veinte columnas. No puede ser que falten otras tantas.»

Sin perder la sonrisa, Hafiz hizo ademán de que le siguiésemos Nos condujo de nuevo hasta el punto en que nos había hecho la apuesta, junto al estanque. Allí estaba la solución. Las veinte columnas de la fachada del palacio se reflejaban nítidas, precisas, perfectas en la cristalina superficie del estanque. Veinte y veinte

Afortunadamente, Hafiz cambió la comida por un té en la chayjanah del palacio y además no nos dejó pagar.

CONTINUACION DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI-DALMAU CARLES PLA

150 accasit (continuación)

Antonio Manzano.—Avda. Andorra, 15, escl. A.—Tarragona
Eduardo Ruiz.—Julio Lazurtegui, 14.—Deusto (Bilbao)
José María Vila Segarra.—Córcega, 206.—Barcelona.
María Escolumbe Mesperuza.—Camino de la Salve, 15.—Bilbao
Alberto Senabre Pérez.—José Senabre, 6.—Sax (Alicante)
José Carpena Carbonell.—Donoso Cortés, 5.—Novelda (Alicante)
Monserrat Ysamat.—Dr. J. Massonje, s/n.—Olot (Gerona)
Fco. Abad Fresno.—Universidad, 48.—Burgo de Osma (Soria)
Antonio González Hernández.—Segui, 3.—Melilla
Judit Gómez López.—Madre de Dios, 23.—Valladolid
Mariano Devenga de la Herrán.—Pintor Rosales, 8.—Madrid
Javier Carabasa Alonso.—Dante, 71 bis.—Barcelona
José Luis Colomina Fig.—Obispo Medina Olmos, 9.—Almería
Juan José Penadés Olaso.—Joaquín Benlloch, 27.—Valencia
F. del Pinés Gascón.—Avda. Generalísimo, 128.—Madrid 16
Adolfo M. González González.—C/. A-1-7-2°.—Gijón (Asturias)
Santiago Mirabet.—Fco. Baldoma, 66.—Valencia
Sergio Hernández Amador.—Comandante Rivadulla, 20.—Tarragona
Raquel Mayoral Marrón.—P. Villaescusa, 2.—Tarancón (Cuenca)
Belén Martínez Vargues.—Rosario, 1.—Albacete
Alberto Ibáñez Zapata.—Sants, 66.—Barcelona-14
J. Solsona Pla.—C. Constitución, 24.—Barcelona
María del Carmen Franco Martínez.—Avda. Ciudad de Almería, 16.—Murcia
Antonio Martínez Mansilla.—San Antonio M.ª Claret, 32, escl. 4.—Zaragoza
Nieves Fernández Linares.—Juan de Vera, 9-4.° D.—Madrid-7
Fco. Javier Alonso Díaz.—Alfonso X el Sabio, 22.—Cartagena (Murcia)
Obdulio Alcaide Pérez.—Leguntlas, 58.—Málaga
Jesús Alfonso Arroyo.—Raimundo Revilla, 4.—Laredo (Santander)
Miguel Angel Rodríguez Segura.—Pozo Olivar, 7.—Jerez de la Frontera (Cádiz)
José Morell Toro.—Rosendo Arus, 42.—Barcelona-14
José Ventura.—Nueva Marbella, bl. C-5.—Marbella (Málaga)
José Antonio Gutiérrez Ruiz.—José Aguado, 2.—León
Paloma San Valentín.—Avda. Reyes Católicos, 10.—Burgos.
José Antonio León.—Monasterio Veate, 3 8.°.—Pamplona
Carlos Luño Sánchez.—Ctra. de Bellbirge, 94.—Hospitalet (Barcelona)
José Pedro Burrio Folh.—Virgen de la Paloma, 7.—Burriana (Castellón)
José Luis López del Olmo.—P. Artilleros, 160.—Madrid 30
Claudio Gómez Santana.—Portillo Balboa, 56.—Valladolid
Cristina Castañedo Escribano.—Calvo Sotelo, 45.—Baracaldo (Vizcaya)
José Vicente Francés Moreno.—Desamparados, 8.—Bañeres (Alicante)
Emilio Gala Sánchez.—Padre Tena, 56.—Aznaga (Badajoz)
Pedro Puig Anglada.—José Antonio, 1.—Puigcerdá (Gerona)
Felipe González García.—P.° Marqués de Linares, 4.—Linares (Jaén)
Silvia Alvarado González.—Avda. Manzanares, 194.—Madrid
Ana María Martín Arboles.—P.° Valladaura, 4.—Barcelona 16
Agustín Simo Domingo.—Pl. Remonta, 1.—Hospitalet (Barcelona)
Gersón Rodrigo.—Vizcaya, 10-6.° A.—Madrid-7
Marco Antonio Vega.—Gorbea, 27.—Vitoria (Alava)
Dolores Fernández Azañedo.—Romero, 26.—Segovia
Luis Hernández López.—Luciano Ferrer, 40.—Villena (Alicante)
María José Villa Rodríguez.—Perfección, 2.—Valladolid
Rosa Durán Tomás.—Aleli'a, 34-36.—Barcelona-16
Javier Arechederreta.—Federico Barraber, 1.—Vitoria
Miguel Real Molina.—Don Sancho, 10-3.° A.—Valladolid
Alvaro García del Campo.—Sierra Donestevo, 7.—Astillero (Santander)
José Rosal Pacellin.—Magdalena, 25-6.° B.—Madrid-12
Gabriel Fco. Haros.—Floranes, 10.—Santander
José Luis Feder Silva.—Diego Pazos, 3.—Sarria (Lugo)
Carlos Nagore Archilla.—Gando, 14.—Madrid 29
David Vilar López.—Felipe II, 61.—Barcelona
Margarita Higueras.—Los Manantiales, 1.—Guadalajara
Antonio Rosillo.—Mauricio Legendre, 38.—Madrid 16
Mikel Iraola.—Mayor, 7.—San Sebastián (Guipúzcoa)
Javier Pereira Maroto.—Avda. del Ejército, 169.—Bilbao 14
José Antonio Ruiz Peñalver.—P.° Condesa Vía Manuel, 2.—Onhuela (Alicante)
Ramón Navarrete.—San Cristóbal, 2.—Orihuela (Alicante)
Alfonso Recio Cuevas.—J. R. Olaso, 48.—San Salvador del Valle (Vizcaya)
O. Echevarría Dancausa.—Estella, 8.—Pamplona (Navarra)
Manuel Torua Vázquez.—María Ferduales, 46.—Vigo (Pontevedra)
Santiago Sanz.—Izpizua, 21.—Hernani (Guipúzcoa)
Jesús Paredes García.—Fernando Gráldez, 41.—Madrid 18
Gabriel Hernández Molero.—San Roque, 129.—Silla (Valencia)
Oscar Cubillas.—Sta. Lucía, 11.—Santander
Luis Cubillas Díaz.—José Antonio, 11.—Escalante (Santander)
Antonio Cuadrado García.—María Auxiliadora, 19.—Córdoba
Ricardo Rocher Miguelañez.—Italia, 4, 2.° C.—Valladolid
Antonio Ruipérez García.—Ministerio Ibáñez Martín, 4.—Madrid
María Soledad Pérez Sorrella.—Nuremberg, 15 (portería).—Madrid
Iñigo Corcuera Martínez.—Juan de Garay, 3.—Bilbao 6
Carlos Galisteo Alvarez.—Conde Peñalver, 28.—Madrid

BRICOPATO

PINTURA SOBRE VIDRIO

MATERIALES
Vidrio. Pintura al óleo.
Pinceles y aguarrás.
Paño y jaboncillo.

La pintura sobre vidrio se ha utilizado durante muchos siglos en distintos países de Europa, Asia y Africa, aunque actualmente sólo se conserva en algunos y como expresión del arte popular

Aunque existen pinturas especiales puedes aprender esta técnica con pintura al óleo; más adelante, si quieres especializarte, puedes adquirir pinturas más adecuadas.

Compras vidrio en una cristalería y jaboncillo (del que usan las modistas) en una mercería; los otros materiales es fácil que los tengas

En una mesa cubierta con un plástico colocas todo: pinturas, pinceles, jaboncillo, aguarrás y paño. Dibuja sobre el vidrio con el jaboncillo lo mismo que si fuera un papel y después extiendes el color utilizando los pinceles más finos para los trazos más delicados y el más grueso para las superficies más grandes.

Si se te corre la pintura puedes remediar el desperfecto limpiando la parte estropeada con el paño mojado en aguarrás; también debes limpiar con aguarrás los pinceles cada vez que cambies de color.

Te conviene saber que después de hacer el dibujo con el jaboncillo es aconsejable empezar por pintar el fondo y luego dedicarse a las partes más pequeñas que exigen un mayor cuidado en su realización.

Una vez que hayas terminado te sorprenderás del efecto conseguido con esta técnica, pues la luminosidad del vidrio combinada con la opacidad de la pintura produce unos efectos de color y de contraste que nunca se logran sobre el papel o el lienzo. ¡Haz la prueba y lo verás!

¿Te gustaría tener un Phantom igual que estos?

¡Pues puedes conseguirlo volando!

¿A qué sí? A que te encantaría jugar con tus amigos con un PHANTOM como éstos?
Pues es muy fácil de verdad.
Fijate:
Regalamos medio millón de avioncitos, al primer medio millón de niños que compren helados PHANTOM y si envías a FRIGO tu propio dibujo —en la envuelta del helado te explicamos cómo hacerlo— puedes llevarte un Poster:
Regalamos cinco mil Posters para los cinco mil primeros dibujos.
¡Y treinta aviones de los que vuelan de verdad para los treinta mejores "dibujantes"!

Frigo
La pura delicia

¿SABES COMO ERES?

PUNTOS AVANZADOS

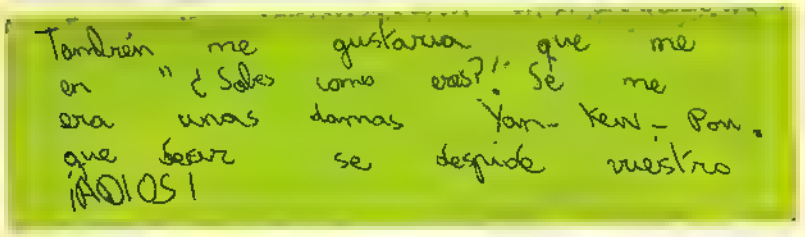
¿Qué tal, amigos? Vuestras cartas no paran de llegar y cada vez con más sugerencias y preguntas que son un continuo estímulo para nuestra Revista. Por ejemplo, Darío hace la siguiente pregunta: ¿Influye el poner el punto sobre la «i» al acabar la letra o ponerlo después de acabar la palabra? En realidad, el hecho de poner el punto a la «i» en el momento de hacerla o al acabar la palabra en la que va determinará en gran medida la morfología y posición de dichos puntos. Así, si se pone en el momento de hacer la «i», lo habitual es que el punto sea centrado o ligado y en posición intermedia, mientras que si se hace al acabar la palabra casi siempre quedará avanzado, indicando una personalidad con prisas, aunque puede ocurrir todo lo contrario.

Escritura tipográfica

Ana María no tiene problemas con el ambiente y tiende

Ola me llamo Ana Maria. Quisiera saber que secretos tiene mi letra pues los mayores

a ser realista. Los óvalos son muy anchos y curvos, indicando que piensas las cosas a fondo e ingenuidad, respectivamente. La escritura es tipográfica, es decir, que se parece un poco a la de los tipos de la imprenta



y además es desligada, por lo que realizas un trabajo excesivo e inútil en hacer una palabra letra por letra, aunque, como contrapartida, la escritura es muy clara, revelando una gran claridad de ideas. A veces, los puntos de las «ies» son en círculos, lo que indica que tienes ansia de claridad.

Visión panorámica

José Antonio también invade completamente el ambiente y es realista. Es generoso y con profundidad de pensamiento, además de una imaginación despierta. Sobre todo llama la atención el gran espacio que dejas entre una palabra y la siguiente, que indica que tienes una gran visión panorámica, o sea, que ves el conjunto y prevés las consecuencias de tus actos, aunque a veces puede caer en la indecisión

Cierta timidez

Maite es, asimismo, realista e invade el ambiente, además de ser reflexiva y generosa. Pero lo más destacable es que la escritura sea inclinada hacia la

izquierda, que refleja que tu mano al escribir hace a la vez un movimiento de avance y otro de retroceso, lo que indica algo de timidez, o bien que hay algún obstáculo que no te deja avanzar como debieras.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI avenida de Alfonso XIII, 50 Madrid-16

Miki y el Enigmático Calicut

Walt Disney

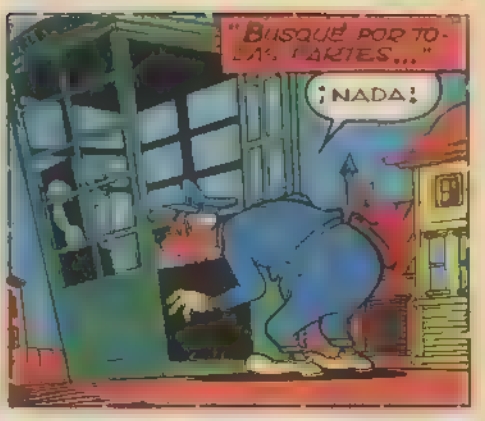
YO NO CREO EN CIERTOS PAPÁS NOEL. VEN CONMIGO
TENGO QUE DESINFECTAR LOS TU...PANES
LOS DESINFECTARÁS DESPUÉS. VAMOS A VER A O'HARA Y A CONTARLE ESTA HISTORIA
¡YIUK!
.. Y ME REGALÓ ESTE BILLETE..
Y TE DIJO: "MI NOMBRE ES CALICUT".
¡ULP! ¿YA CONOCE EL ASUNTO?
¿QUÉ SI LO CONOZCO? AYER ESE TIPO REGALÓ MIL DÓLARES A LA GENTE QUE PASEABA POR LA ALAMEDA
Y A TODOS LES DIJO: "MI NOMBRE ES CALICUT".
HUM... QUERÍA LLAMAR LA ATENCIÓN

SÍ. UNO DE NUESTROS AGENTES LO VIO Y ME HIZO UN INFORME DETALLADO
"... A LAS ONCE HORAS DE LA MAÑANA - DICE EL INFORME - MIENTRAS RECORRÍA LA ALAMEDA
SERÁN OCTAVILLAS PUBLICITARIAS
PERO ENSEGUIDA ME DI CUENTA DE QUE ERAN BILLETES DE 10 DÓLARES
ME LO DIO ESE SEÑOR DE ALLÍ
HUM... MEJOR INDAGAR
¡EH, USTED! ¡USTEEEED!

"AL OÍR QUE LO LLAMABAN EL INDIANO SE DIO A LA FUGA HUYENDO AL OTRO LADO DE LA PLAZA DE LAS MANOLAS LO SEGUÍ"
¡ALTO! ¡ALTO EN NOMBRE DE LA LEY!

"PERO EN CUANTO DOBLÉ LA ESQUINA Y VI QUE EL INDIANO DESAPARECÍA"
TELEFONO
BANCO POPULAR
¡ULP!

HUM... NO PUEDE HABERSE DESVANECIDO EN EL AIRE.


"BUSQUÉ POR TODAS PARTES..."
¡NADA!

¿COMPRENDES?, ¡DESAPARECIÓ! ¡SE DESVANECIÓ EN EL AIRE.
A LO MEJOR SE MEZCLÓ CON LOS CLIENTES DE ALGUNA TIENDA...

¡IMPOSIBLE! AYER ERA DOMINGO Y LAS TIENDAS ESTABAN CERRADAS.

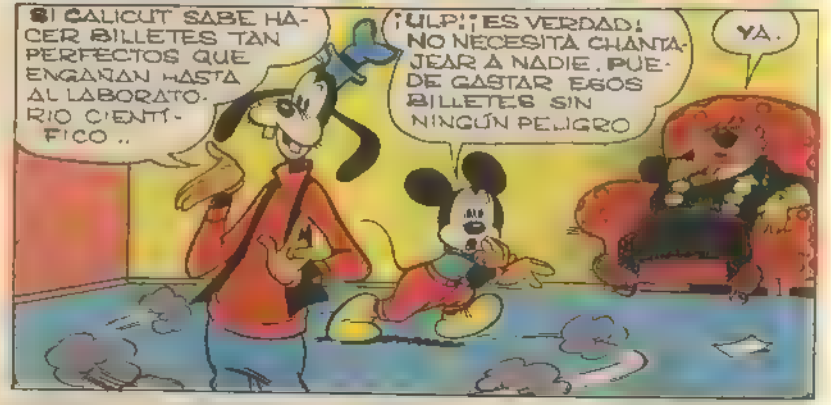
REGISTRAMOS LAS CASAS DE LA PLAZA DESDE EL SÓTANO AL DESVÁN Y TODO FUE ¡NÚTIL!

¿EL AGENTE DIO LAS SEÑAS FÍSICAS DEL INDIVIDUO?
SÍ. ESTE ES SU RETRATO ROBOT.
MIRA.
HUM.. PARECE UNA BUENA PERSONA.
¡YIUK! ES UN FILÁNTROPO QUE REGALA BILLETES BUENOS.
¡GRUNF. PARECEN AUTÉNTICOS, PERO.
AQUÍ HAY UNO. LO ANALIZARON EN NUESTRO LABORATORIO CIENTÍFICO
¿Y EL RESULTADO?
PAPEL, DIBUJO, FILIGRANA, COLORES SON PERFECTOS. EL LABORATORIO DICE QUE ES AUTÉNTICO. PUES ES FALSO.

¡IMPOSIBLE! NO HAY FALSIFICADOR QUE SEPA HACER UNA FALSIFICACIÓN PERFECTA.
EXISTE, Y ESTA ES LA PRUEBA
PERO... COMO PUEDE AFIRMAR QUE ES FALSO
MUY FÁCIL. ESTA NOCHE ME LO DIJO EL MISTERIOSO CALICUT.
¡UH!... ¿QUÉ LE DIJO?
ESCUCHA. ESTA ES LA GRABACIÓN TELEFÓNICA.
"PREPAREN UN MILLÓN DE DÓLARES EN BILLETES PEQUEÑOS. VOLVERÉ A TELEFONEAR PARA DECIR CÓMO Y DÓNDE ME ENTREGARÁN EL DINERO."
EN CASO CONTRARIO CALICUT AMENAZA CON SOLTAR DIEZ MILLONES DE BILLETES FALSOS EN TODAS LAS CIUDADES DEL ESTADO.
HUM.. VAMOS A RECAPITULAR...

VEAMOS. CALICUT LLAMA LA ATENCIÓN DISTRIBUYENDO MIL DÓLARES FALSOS PERO PERFECTAMENTE IMITADOS

LUEGO CHANTAJEA A LA POLICÍA, EXIGIENDO UN MILLÓN DE DÓLARES AUTÉNTICOS
¡QUÉ INGENUO!


SI CALICUT SABE HACER BILLETES TAN PERFECTOS QUE ENGAÑAN HASTA AL LABORATORIO CIENTÍFICO..
¡ULP! ¡ES VERDAD! NO NECESITA CHANTAJEAR A NADIE. PUEDE GASTAR ESOS BILLETES SIN NINGÚN PELIGRO
YA.

ADEMÁS... ¿QUIÉN GARANTIZA QUE DESPUÉS DE RECIBIR EL MILLÓN DEL CHANTAJE DEJARÁ DE FALSIFICAR BILLETES.
NADIE. POR DESGRACIA

NO QUEDA MÁS QUE ESPERAR.
¡TSK, TSK, CON CIERTA GENTE NO HAY QUE ESPERAR. HAY QUE ACTUAR

ESTÁ BIEN, ACTUAREMOS CUANDO NOS DIGA CÓMO HAY QUE ENTREGAR EL DINERO.

COMISARIO TODOS SUS TELÉFONOS ESTÁN CONTROLADOS, ¿NO?
NATURALMENTE.

ENTONCES SABE DESDE DÓNDE TELEFONEÓ EL ENIGMÁTICO CALICUT
SÍ, DESDE UNA CABINA PÚBLICA

EXACTAMENTE DESDE LA QUE ESTÁ EN LA PLAZA DE LAS MAGNOLIAS.
¡A-JA! ¡OTRA VEZ LA PLAZA DE LAS MAGNOLIAS!

COMISARIO, HAGA VIGILAR LA CABINA Y EN CUANTO A CALICUT..
¡TSK TSK! ¡INÚTIL!
CALICUT ES LISTO Y LA PRÓXIMA LLAMADA NO LA HARÁ DESDE ESA CABINA.

PERO ESTÁ CLARO QUE EN ESA ZONA DEBE TENER SU GUARIDA, SI CONSIGUIÓ ESCAPAR TAN MISTER OSAMENTE.
HARÉ UNA PEQUEÑA INVESTIGACIÓN ALLÍ. ¿PUEDO LLEVARME EL RETRATO ROBOT?
LLÉVATELO. HEMOS HECHO CIENTOS DE COPIAS
SI DESCUBRO ALGO INTERESANTE LE TELEFONEO
DE ACUERDO. ESTARÉ AQUÍ ESPERANDO TUS NOTICIAS.
VAMOS, GOOFY
PERO.. EJEM. TENGO QUE VOLVER A CASA. LOS TULIPANES ME ESPERAN
COMO PREFIERAS YO VOY ALLÁ.. Y ESPERO DESCUBRIR AL ENGAÑOSO BANDIDO
¡GAWRSH. YO TAMBIÉN VOY

PERDONE. SEÑOR ¿NO HA VISTO A ESTE HOMBRE?
BANCO POPULAR
¡NO, NUNCA!
¿ESTÁ SEGURO?
¡SEGURÍSIMO! ¿PERO ESTO QUÉ ES? LA POLICÍA YA ESTUVO HOY AQUÍ REGISTRANDO CASA POR CASA Y TIENDA POR TIENDA
ENSEÑÓ ESTE DIBUJO A TODO EL MUNDO Y NO DESCUBRIÓ NADA
PERO NOSOTROS NO BUSCAMOS NADA BUSCAMOS A CALICUT

SIGAN BUSCÁNDOLO, PERO CREO QUE PIERDEN EL TIEMPO
NUNCA SE SABE.
A VER AQUÍ.
UN BANCO ES UN PUERTO DE MAR FRECUENTADO POR UN MONTÓN DE GENTE, Y LOS EMPLEADOS, POR NECESIDAD PROFESIONAL, TIENEN MUY BUENA VISTA.
NO. NO LO HE VISTO.
¿ESTÁ SEGURO?
¡SEGURÍSIMO! SOY PINTOR AFICIONADO Y, POR TANTO BUEN FISONOMISTA. SI LO HUBIERA VISTO LO RECORDARÍA.

GRACIAS Y PERDONE.
PERO... UN MOMENTO. ENSÉÑEME OTRA VEZ ESE DIBUJO.
NUNCA LO HE VISTO. PERO EN ESTA CARA HAY ALGO QUE... NO SÉ...
¿LE RECUERDA A ALGUIEN?
HUM... LA FORMA DE LOS OJOS, EL DIBUJO DE LA BOCA... Y SOBRE TODO LA FORMA DE LA NARIZ HUM...
¿PUEDO AÑADIR ALGO A ESTE DIBUJO?
¿CÓMO NO?
HUM... UN PEQUEÑO RETOQUE AQUÍ Y ALLÍ...

MIRE.
¿Y ESTE SERÍA...?
EL TIPO QUE ESTUVO AQUÍ LA SEMANA PASADA
¡GAWRSH! ¿UN ATRACADOR CON METRALLETA?
¿QUÉ DICE? ERA UN DESCONOCIDO DE ASPECTO NORMAL. PARECÍA UN NOTARIO O UN ABOGADO O
¿Y QUÉ QUERÍA?
UNA NORMAL OPERACIÓN DE BANCO. CAMBIAR UN BILLETE DE MIL DÓLARES

¿EL BILLETE ERA AUTÉNTICO?
¡QUÉ PREGUNTA! ¡CLARO!
¡JE,JE! ANTES DE CAMBIAR UN BILLETE DE ESA CANTIDAD LO CONTROLAMOS BIEN
ENTONCES EL TIPO LE DIO MIL DÓLARES EN UN SÓLO BILLETE..
Y PIDIÓ A CAMBIO BILLETES DE DIEZ DÓLARES A SER POSIBLE NUEVOS
¡GAWRSH!
¡RAYOS Y TRUENOS! EMPIEZO A COMPRENDER
GOOFY DAME EL BILLETE DE DIEZ QUE TE REGALÓ CALICUT
¡YIUK!

SUPONGO QUE TIENEN LA NUMERACIÓN DE TODOS LOS BILLETES QUE SALEN DE SU BANCO, ¿NO?
NATURALMENTE.
¿QUIERE EXAMINAR ESTE BILLETE DE DIEZ DÓLARES?
VEAMOS
SEGURO QUE ES AUTÉNTICO.
¿ESTÁ COMPLETAMENTE SEGURO?
QUERIDO SEÑOR, LLEVO VEINTE AÑOS AQUÍ Y NUNCA ME HE EQUIVOCADO... HASTA AHORA...
UNA COSA MÁS. PODRÍA SER QUE...
...ESTE FUERA UNO DE LOS BILLETES QUE USTED LE DIO A AQUEL DESCONOCIDO
LA LISTA ESTÁ EN LA DIRECCIÓN. VOY A COMPROBARLO
¿EMPIEZAS A COMPRENDER, GOOFY?
¡YIUK! COMPRENDO QUE EL BILLETE ES AUTÉNTICO. YA ME LO DIJO MI LECHERO

ES AUTÉNTICO, PERO CALICUT DIJO A LA POLICÍA QUE ERA FALSO. ¿POR QUÉ?
PREGÚNTASELO A ÉL
ME LO PREGUNTO A MÍ MISMO Y CREO QUE TENGO LA RESPUESTA
SNAP
CALICUT LLAMA LA ATENCIÓN REGALANDO BILLETES Y LUEGO DICE QUE SON FALSOS ¿MOTIVO? MUY SENCILLO ES INCAPAZ DE FALSIFICAR BILLETES TAN PERFECTOS QUE PAREZCAN AUTÉNTICOS
GAWRSH.
LA POLICÍA CREE LO QUE DICE Y ESTÁ CONVENCIDA DE QUE TIENE QUE VÉRSELAS CON UN FALSIFICADOR DE HABILIDAD EXCEPCIONAL
HE COMPROBADO LA NUMERACIÓN. ES UNO DE LOS CIEN BILLETES QUE ENTREGUÉ A ESE TIPO
ESO CONFIRMA MIS SOSPECHAS

MUCHAS GRACIAS. ME HA HECHO UN GRAN FAVOR
NO ENTIENDO
LO ENTENDERÁ DENTRO DE UNOS DÍAS. SALDRÁ EN LOS PERIÓDICOS
?
MIKI, YO TAMPOCO ENTIENDO
ESTÁ CLARO. GALICUT HA MONTADO UNA ESTAFA PSICOLÓGICA QUIERE OBTENER UN MILLÓN DE DÓLARES HACIÉNDOSE PASAR POR UN DIABÓLICO FALSIFICADOR
YA VEO LA CARA DE O'HARA CUANDO LE DIGA LO QUE HE DESCUBIERTO
VOY A TELEFONEARLE

¿OIGA? ¿EL COMISARIO O'HARA? HE DESCUBIERTO EL SECRETO DE GALICUT. ESOS BILLETES NO SON
¡ULP! ¿QUÉ?
¡GAWRSH! AGARRATE A MI MA
¡ALXI.
JGH
SPAM
THUD
¡GAWRSH!
¡OOF!
POMP

CRAK
HUM... UNA TRAMPILLA DIRIGIDA A DISTANCIA POR UN HILO ELECTRICO.
¿DÓNDE ESTAMOS?
EN LA GUARIDA DE CALICUT, NATURALMENTE. ES LISTO EL TIPO. CUANDO QUERÍA "DESAPARECER" NO TENÍA MÁS QUE ENTRAR EN LA CABINA, APRETAR UN BOTÓN OCULTO EN ALGUNA PARTE.
...Y CAÍA EN BLANDO
¡MIKI, TENGO MIEDO!
¡VÁMONOS DE AQUÍ!
¡IMPOSIBLE! LA TRAMPILLA ESTÁ MUY ALTA Y LA PARED ES LISA COMO LA PALMA DE LA MANO

ADEMÁS, NO PODEMOS HACER ESPERAR A CALICUT
¡ULP! ¿QUIERES DECIR QUE NOS ESTÁ ESPERANDO?
NATURALMENTE. EL FUE EL QUE ABRIÓ LA TRAMPILLA DIRIGIÉNDOLA A DISTANCIA
POR ESE CABLE GRUESO DE BE PASAR EL HILO ELECTRICO DE MANDO A DISTANCIA Y EL HILO DE UN EMPALME TELEFÓNICO
ESCONDIDO EN ALGUNA PARTE, CALICUT ESCUCHÓ MI LLAMADA A O'HARA Y ME HIZO CAER PARA QUE NO LE DIJERA LO QUE DESCUBRÍ. VEN GOOFY SEGUIREMOS POR AQUÍ
SI SEGUIMOS EL CABLE, LLEGAREMOS AL LUGAR DONDE SE ESCONDE
¡ULP! ¿SEGURO QUE QUIERES LLEGAR?

NO TEMAS GOOFY. SÓLO HAY QUE GANAR TIEMPO LO DEMÁS VENDRÁ SOLO
NO ENTIENDO
NO IMPORTA. LO IMPORTANTE ES ESPERAR CON PAC EN-CA
¡BIENVENIDO MISTER MIKE!
¡BIEN HALLADO, MISTER CALICUT!
ENTREN EN ESE CUARTO SIN BAJAR LAS MANOS.
NOS CONVIENE OBEDECER GOOFY
¡GULP!

SIÉNTESE.
¡GAWRSH! QUERRÍA SABER DÓNDE ESTAMOS.
GOOFY, ¿NO RECUERDAS QUE HACE DOS AÑOS EMPEZARON LAS OBRAS DE UNA LÍNEA DE METRO?
¡EXACTO! LUEGO LAS OBRAS SE INTERRUMPIERON. YO ERA UNO DE LOS INGENIEROS Y LO APROVECHÉ DANDO ALGUNOS RETOQUES
POR EJEMPLO EL EMPALME TELEFÓNICO CON LA CABINA
SÍ. DESDE AQUÍ HABLÉ CON O'HARA

Y HACE UN RATO DESDE AQUÍ ESCUCHÉ TU LLAMADA CON O'HARA
Y ABRISTE LA TRAMPILLA APRETANDO UNO DE ESTOS BOTONES

ERES LISTO, MIKI. ADIVINASTE TODO, PERO YO SOY MÁS LISTO QUE TÚ.
¡FANFARRÓN!

COMO TODOS LOS FANFARRONES QUE SE CREEN MUY LISTOS DESCUIDASTE LAS COSAS MÁS ELEMENTALES.
¿CUÁLES POR EJEMPLO?

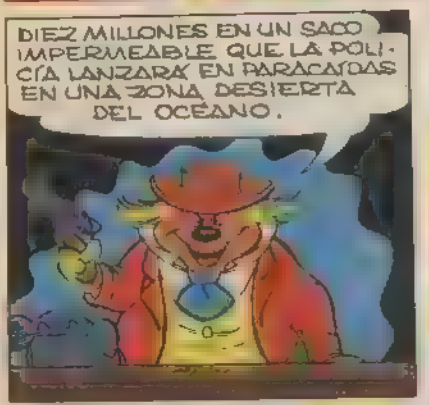
LO SABRÁS A SU TIEMPO
¡JA, JA! ¡YA LO VEREMOS!

EL TIEMPO TRABAJA A MI FAVOR. EL COMISARIO O'HARA DEBE ESTAR BUSCÁNDOME...

DESDE LA COMISARÍA A LA PLAZA NO HAY MÁS DE DIEZ MINUTOS

¿NO DICES NADA MÁS, RATÓN?
NO TENGO NADA MÁS QUE DECIR

ENTONCES HABLARÉ YO. AHORA QUE ESTÁS EN MI PODER NO ME CONFORMO CON UN MILLÓN DE DÓLARES ¡QUIERO DIEZ!


DIEZ MILLONES EN UN SACO IMPERMEABLE QUE LA POLICÍA LANZARÁ EN PARACAÍDAS EN UNA ZONA DESIERTA DEL OCÉANO.

YO ESTARÉ ALLÍ A BORDO DE MI SUBMARINO DE BOLSILLO, Y VOSOTROS ESTARÉIS AQUÍ ESPERANDO LA MUERTE
ERES UN GUSANO

UN GUSANO VENENOSO QUE HABRÍA QUE DESINFECTAR. ¿NO, GOOFY?
¡CHISTOSO!
¿UH?

ESPERO QUE GOOFY ENTIENDA.
¿HAS DICHO QUE HABRÍA QUE...?
SÍ, CON EL PULVERIZADOR QUE EMPLEAS PARA TUS TULIPANES.
¡YIK! ¡ES VERDAD!
¡EH! ¿QUÉ...?
¡TE DESINFECTO!
¡ULP!
¡GUGH!... ¡TRAICIÓN!
¡BIEN, GOOFY! ¡AHORA ÁTALO!
¡YIUK!

HAY QUE TELEFONEAR AL COMISARIO O'HARA.
DESCUIDA. DENTRO DE POCO ESTARÁ AQUÍ.
¿CÓMO ES POSIBLE? ¿QUIÉN LO HA AVISADO?
LO AVISASTE TÚ MISMO, MI QUERIDO LISTORRO, AL OLVIDAR UNA COSA ELEMENTAL. ¿NO TE LO DIJE?
OLVIDASTE QUE, AL HACERME CAER POR LA TRAMPILLA, INTERRUMPISTE MI CONVERSACIÓN TELEFÓNICA CON O'HARA.
¡IDIOTA!
NATURALMENTE, O'HARA SE ALARMÓ, Y COMO SU TELÉFONO ESTÁ CONTROLADO, ENSEGUIDA SUPO QUE LE LLAMABA DESDE LA CABINA.
AHORA YO APRIETO ESTOS BOTONES: UNO DE ELLOS ABRIRÁ LA TRAMPILLA... Y ASUNTO RESUELTO.

NO HABRÁ QUE ESPERAR MUCHO TIEMPO.
ZIP

NO ESPERAREMOS NADA... OIGO PASOS...

Y AQUÍ ESTÁ EL COMISARIO O'HARA, COMO QUERÍAMOS DEMOSTRAR
¡MIKI! ¡SANO Y SALVO!
¡MENOS MAL!

COMISARIO, LE PRESENTO AL ENIGMÁTICO CALICUT, EMPAQUETADO Y EMBALADO PARA LA CÁRCEL
TUVE MIEDO POR TI, MIKI.

EN CUANTO SE CORTÓ TU LLAMADA CORRÍ A LA PLAZA CON MIS AGENTES. VI LA CABINA TELEFÓNICA VACÍA Y EL TELÉFONO QUE ESTABA COLGANDO...

SE ME ESCURRIÓ DE LA MANO CUANDO CAÍ POR LA TRAMPILLA
YA. LA TRAMPILLA SE ABRIÓ A MIS PIES MIENTRAS ME PREGUNTABA DÓNDE ESTABAS.

¿ENTIENDES, LISTORRO? AL ABRIRLE LA TRAMPILLA HACE UN MOMENTO LO QUIE HASTA AQUÍ.
¡SGRUNT!

BIEN... AHORA HAY QUE ENCONTRAR LA PRENSA CON LA QUE FALSIFICABA LOS BILLETES.
NO HAY BILLETES FALSOS. ESTE TÍO LISTO HABÍA MONTADO UNA ESTAFA PSICOLÓGICA

EN POCAS PALABRAS MIKI CUENTA...
Y POR POCO NO CAEMOS EN LA TRAMPA.
¡FANTÁSTICO! ¡HACERSE PASAR POR FALSIFICADOR PARA CHANTAJEAR A LA POLICÍA!

GRACIAS A TI EL CHANTAJE FALLÓ Y TENDRÁS UNA BUENA RECOMPENSA.
RECOMPENSA QUE REPARTIRÉ CON GOOFY Y...
... EL LECHERO.
fin

SUMARIO

HISTORIETAS

Donald y visita destructora..... pág. 3
Tío Gilito y las aventuras de la número uno..... » 44
Miki y el enigmático Calicut..... » 68

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI..... pág. 35
Miki «Gurú»..... » 37
CONCURSO SEMANAL DON MIKI — PLAYFIL..... » 39
AMIGOS DE DON MIKI (DONLURIO)..... » 40
GRAN CONCURSO DON MIKI — VALTOY..... » 54
Una apuesta en Isfarhan..... » 56
Continuación de la lista de premiados en EL CONCURSO DON MIKI—DALMAU CARLES PLA. » 60
Bricopato..... » 62
¿Sabes cómo eres?..... » 65

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

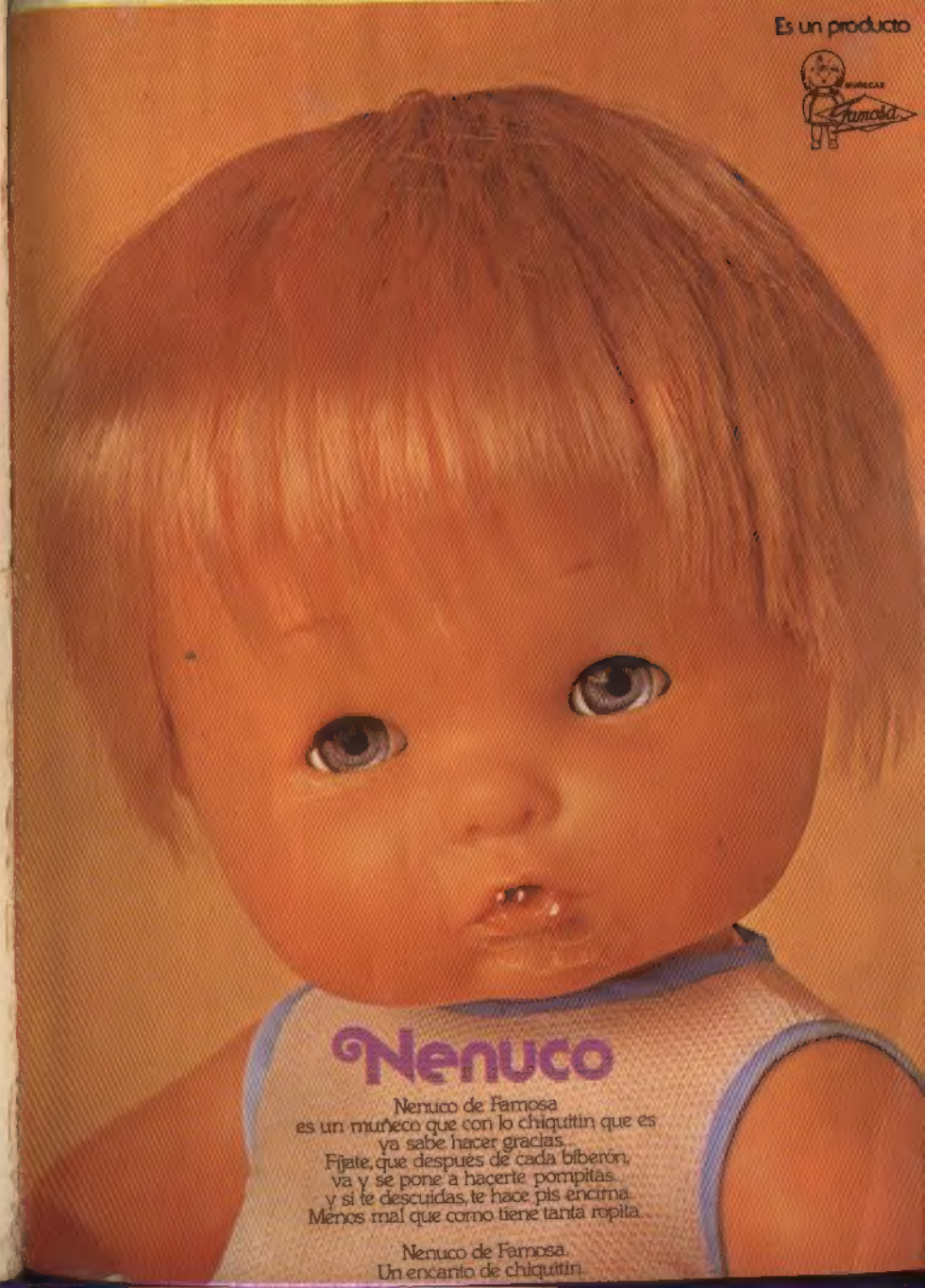
Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
ANTONIO SAMA · ANGEL S. GIJON. M.ª LUISA MALIBRAN. CARMEN SANTOS. CURRO SANCHEZ.
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

Es un producto



AIRGAM BOYS

SUPER☆STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS